

UNIVERSITY OF MUMBAI

No. UG/ 158 of 2011

CIRCULAR:-

A reference is invited to the Ordinances, Regulations and syllabi relating to the B.A. degree course vide this office Circular No. UG/69 of 2011, dated 18th April, 2011 and the Principals of the affiliated colleges in Arts are hereby informed that the recommendation made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 30th April, 2011 and also by the Faculty of Arts at its meeting held on 13th May, 2011 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 25th May, 2011 vide item No. 4.30 and that, in accordance therewith, the syllabus as per the Credit Based Semester and Grading System for First Year of B.A. programme in Hindi (Compulsory and Ancillary) is as per Appendix and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2011-2012.

MUMBAI – 400 032
20th June, 2011

(Prin. (Dr.) M.S.Kurhade)
I/c. Registrar

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for F.Y.B.A. (Compulsory & Ancillary)

Program : B.A.

Course : Hindi

(Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2011-2012)

1. Syllabus as per Credit Based Semester and Grading System.

- i. Name of the Programme - B.A.
 - ii. Course Code -
 - iii. Course Title - Hindi (Compulsory & Ancillary)
 - iv. Semester wise Course Contents - As per Syllabus
 - v. References and additional references - Submitted already
 - vi. Credit structure -
 - vii. No. of lectures per Unit -
 - viii. No. of lectures per week / semester - 4 lectures per week
60 lectures per Semester
2. Scheme of Examination -
3. Special notes, if any - As per University Norms
4. Eligibility, if any - As per University Norms
5. Free Structure - As per University Norms
6. Special Ordinances / Resolutions, if any -

F.Y. B.A. – HINDI COMPULSORY LIST OF TEXT BOOKS

१ .काव्य प्रदीप -: संपादक - डॉ .सूर्यनारायण रणसुभे

प्रकाशक - परिदृश्य प्रकाशन

दादी संतुक लेन ,धोबी तलाव

मरीन लाइन्स, मुंबई

पाठ्य-क्रम के लिए निर्धारित कवितायें

<u>कवि</u>	<u>कविताएँ</u>
१ .मैथिलीशरण गुप्त	सिद्धि हेतु स्वामी गए
२ .अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध	फूल और कांटा
३ .माखनलाल चतुर्वेदी	पुष्प की चाह
४ .सुभद्रा कुमारी चौहान	झाँसी की रानी
५ .जयशंकर प्रसाद	हिमाद्रि तुंग श्रृंग से
६ .सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	संध्या सुंदरी
७.महादेवी वर्मा	बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ
८ .बालकृष्ण शर्मा नवीन	कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ
९ .रामधारी सिंह दिनकर	हिमालय
१० .सचिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय	कलगी बाजरे की
११ .नागार्जुन	अकाल
१२ .सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	दिवंगत पिता के प्रति
१३ .दुष्यंत कुमार	गज़ल

१४ .धूमिल	मोची राम
१५ .केदारनाथ सिंह	रोटी
१६ .अरुण कमल	अपनी केवल धार
१७ .ओमप्रकाश वाल्मीकी	घृणा और प्रेम कहाँ से शुरू होते हैं
१८ .सूरजपाल चौहान	प्यारा हिंदुस्तान

२ .आधुनिक हास्य व्यंग संग्रह -:संपादक -शंकर पुणताम्बेकर

प्रकाशक -पंचशील प्रकाशन

फिल्म कालोनी ,चौड़ा रास्ता

जयपुर -३०२००३

पाठ्य-क्रम के लिए निर्धारित रचनाएँ

१ .खरगोश के सींग	- प्रभाकर माचवे
२ .भोलाराम का जीव	-हरिशंकर परसाई
३ .एक रेल - सफ़र की बात	- शंकर पुणताम्बेकर
४ .अंगद का पाँव	- श्री लाल शुक्ल
५ .समस्या सुलझाने में बुद्धिजीवी का योगदान	-शरद जोशी
६ .प्रधान मंत्री क्यों नहीं हँसते ?	- लतीफ़ घोषी
७ .घूस एक चिकनाई है	- रवीन्द्र कालिया
८ .क्रिकेट इस इंडिया एंड इंडिया इस क्रिकेट	-घनश्याम अग्रवाल
९ .समुझें कवि की कविताई	-प्रेम जन्मेजय
१० .मौत की राजनीति	-इश्वर शर्मा

११ .रुकी हुई ट्रेन और क्रांति का बीज

-ज्ञान चतुर्वेदी

१२ .भगवन बचाए मेहमान से

- पूरण सरमा

३ .पत्र लेखन -:निमंत्रण, बधाई, रिक्त पद हेतु आवेदन पत्र , संपादक के नाम पत्र (शिकायत एवं सुझाव)

४ .निबंध लेखन -: सामाजिक , शैक्षणिक , आत्मकथात्मक , वैचारिक , समसामयिक

५ .व्याकरण-:

१ .वाक्य परिवर्तन- क (विधि , निषेधवाचक प्रश्नार्थक , विस्मयादिबोधक)

ख (सामान्य वाक्य , सयुक्त वाक्य , मिश्र वाक्य)

२ .वाक्य - रचना की शुद्धता

३.काल परिवर्तन - वर्तमान काल , भूत काल , भविष्य काल एवं उनके उपभेद.

४ .वर्तनी की शुद्धता

५ .मुहावरें तथा कहावतों का अर्थ एवं प्रयोग

६ .विशेषण शब्दों की रचना

७ .भाव वाचक शब्दों की रचना

८ .लिंग एवं वचन परिवर्तन) संज्ञा ,सर्वनाम तथा विशेषण शब्दों का

प्रथम सत्र

यूनिट का विभाजन

(काव्य प्रदीप)

यूनिट १ . व्याख्यान - ८

सिद्धि हेतु स्वामी गए से हिमाद्रि तुंग श्रृंग से तक

यूनिट २ . व्याख्यान - ७

संध्या सुंदरी से हिमालय तक

आधुनिक हास्य व्यंग संग्रह

यूनिट ३	व्याख्यान - ८	खरगोश के सींग , भोलाराम का जीव , एक रेल सफ़र की बात
यूनिट ४	व्याख्यान - ७	अंगद का पाँव , समस्या सुलझाने में बुद्धिजीवी का वोगदन , प्रधान मंत्री

क्यों नहीं हँसते

यूनिट ५	क (व्याख्यान - ७	पत्र लेखन
	ख(व्याख्यान - ८ .	व्याकरण(- वाक्य परिवर्तन, वाक्य रचना की शुद्धता ,काल परिवर्तन , वर्तनी की शुद्धता)

यूनिट ६	व्याख्यान - १५	प्रस्तुतीकरण, वाचन, लेखन, प्रकल्प , चर्चा एवं अन्य रचनात्मक कार्य
---------	----------------	---

द्वितीय सत्र

(काव्य प्रदीप)

यूनिट 1	व्याख्यान -८	कलगी बाजरे की से मोचीराम तक
यूनिट 2	व्याख्यान - ७	रोटी से प्यारा हिंदुस्तान तक

आधुनिक हास्य व्यंग संग्रह

यूनिट 3	व्याख्यान - ८	घूस एक चिकनाई है से समुझै कवि की कविताई तक
यूनिट ४	व्याख्यान -७	मौत की राजनीति से भगवान् बचाए मेहमान से तक
यूनिट ५	क (व्याख्यान -७	निबंध लेखन

ख(व्याख्यान - ८
शब्दों की रचना ,

.मुहावरे तथा कहावतों का अर्थ एवं प्रयोग , विशेषण

भाव वाचक शब्दों की रचना , लिंग एवं
वचन परिवर्तन

यूनिट ६ व्याख्यान -१५ प्रस्तुतीकरण, वाचन, लेखन, प्रकल्प , चर्चा एवं अन्य रचनात्मक कार्य

समय २ घंटे **प्रथम सत्रान्त परीक्षा** **कुल अंक ६०**

प्रश्न पत्र का प्रारूप : नियमित विद्यार्थियों हेतु

प्रश्न ११४ अंक (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ) सन्दर्भ सहित व्याख्या ..

प्रश्न २ दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ)२०

प्रश्न ३ टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ १० अंक (

प्रश्न ४ अ८ अंक (दो में से एक) पत्र लेखन -

ब कोष्ठक की सूचना अनुसार निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर -
लिखिये

१ वाक्य परिवर्तन . अंक २

२२ अंक वाक्य रचना शुद्धीकरण .

३ काल परिवर्तन . अंक २

४ वर्तनी की शुद्धता . अंक २

समय २ घंटे **द्वितीय सत्रान्त परीक्षा** **कुल अंक ६०**

प्रश्न १ .सन्दर्भ सहित व्याख्या १४ अंक (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ).

प्रश्न २ दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ) २० अंक

प्रश्न ३ टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प के साथ (अंक १०

प्रश्न ४ अ (चार में से एक) निबंध लेखन - अंक ८

ब कोष्ठक की सूचना अनुसार निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिये -

१ .मुहावरे तथा कहावतों) चार में से दो (अंक २

२ .भाव वाचक संज्ञा शब्दों की रचना) चार में से दो (अंक २

३ .विशेषण शब्दों की रचना) चार में से दो (अंक २

४ .लिंग तथा वचन परिवर्तन) चार में से दो अंक २

आंतरिक परीक्षण दोनों सत्रों हेतु -(नियमित विद्यार्थियों हेतु) कुल अंक ४०

क कुल दो कक्ष .परीक्षाएं अंक २०

ख एक रचनात्मक कार्य ., प्रकल्प आदि अंक १०

ग कक्ष .शिक्षण के दौरान सक्रिय सहभागिता अंक ५

घ अकादमिक गतिविधियों के .संचालन में नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार तथा जिम्मेदार

विद्यार्थी के रूप में समग्र आचरण अंक ५

X ---X-----X-----X

IDOL के विद्यार्थियों हेतु प्रश्न-पत्र का प्रारूप कुल घंटे ३ समय

१०० अंक

प्रश्न १ (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित) सन्दर्भ सहित व्याख्या . अंक १४

प्रश्न २ दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित (अंक २४

प्रश्न ३ सामान्य प्रश्न . (दोनों पुस्तकों में से, किसी एक का उत्तर अपेक्षित	(अंक १०
प्रश्न ४ क टिप्पणियां - (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित	(अंक १०
ख वस्तुनिष्ठ प्रश्न - (दोनों पुस्तकों से ६	(६ -	अंक १२
प्रश्न ५ च पत्र लेखन - (२ में से १	(अंक ८
छ	(१ में से ४) निबंध लेखन -	अंक १२
प्रश्न ६ व्याकरण आधारित प्रश्न		१० अंक