

# **UNIVERSITY OF MUMBAI**



**Revised Syllabus**  
**and**  
**Pattern of Question Paper**  
**in the**  
**Subject of Hindi**  
**at the**  
**T.Y.B.A. Examination**  
**Credit and grading system**

( Paper IV,V,VI )

(With effect from the academic year 2013-2016)

# **UNIVERSITY OF MUMBAI**

**Revised Syllabus**  
**and**  
**Pattern of Question Paper**  
**in the**  
**Subject of Hindi**  
**at the**  
**T.Y.B.A. Examination**

## **Committee -**

- 1. Dr.Arjun Gharat (Convenor)**
- 2. Dr. Sunil Chavan**
- 3. Dr.(Shrimati) Vidya Shinde**
- 4. Dr. Hubnath Pandey**
- 5. Dr.M.H. Siddiqui**
- 6. Prof. Balasaheb Gunjal**

# T.Y.B.A. HINDI COURSE - IV

( History of Hindi Literature) Credits-4

कुल व्याख्यान- 60

## SEMESTER -V

### हिन्दी साहित्य का इतिहास

#### पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

- 1) हिंदी साहित्य का इतिहास: नामकरण और कालविभाजन की समस्या
  2. आदिकाल
    - क. आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
    - ख. सिद्ध, नाथ, जैन और रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ
  3. भक्तिकाल
    - ग. भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
    - घ. संत, सूफी, राम, कृष्ण काव्य की सामान्य विशेषताएँ
  4. रीतिकाल
    - च. रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
    - छ. रीतिबद्ध, रीतिमुक्त एवं रीतिसिद्ध काव्य की सामान्य विशेषताएँ
- 

#### निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची

- प्रश्न 1. अवहट्ट को पुरानी हिंदी किसने कहा है?
- प्रश्न 2. अपभ्रंश का वाल्मीकि किसे कहा जाता है?
- प्रश्न 3. 'पाहुड़ दोहा' किसकी रचना है?
- प्रश्न 4. आदिकाल को 'सिद्ध सामंत काल' किसने कहा?
- प्रश्न 5. 'भविसयत्तक' के रचनाकार कौन हैं?
- प्रश्न 6. 'खालिकबारी' के रचनाकार का नाम बताइए।
- प्रश्न 7. 'देसिल बयना सबजन मिट्टा'- किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 8. 'परमाल रासो' किस नाम से लोकप्रिय है?
- प्रश्न 9. किस कवि को 'अभिनव जयदेव' की उपाधि मिली थी?
- प्रश्न 10. आदिकाल में चर्यापदों की रचना किसने की?
- प्रश्न 11. 'संधाभाषा' में किनकी रचनाएँ मिलती हैं?
- प्रश्न 12. 'गार्सा द तासी' ने किस भाषा में हिंदी साहित्य का इतिहास लिखा?
- प्रश्न 13. 'वर्ण रत्नाकर' किसकी रचना है?
- प्रश्न 14. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा?
- प्रश्न 15. हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास लेखक कौन है?
- प्रश्न 16. 'अंगबधु' के रचनाकार का नाम बताइए।
- प्रश्न 17. 'छिताईवार्ता' ग्रंथ के रचयिता कौन थे?
- प्रश्न 18. 'भक्ति आंदोलन भारतीय चिंतनधारा का स्वाभाविक विकास है' किसका कथन है?
- प्रश्न 19. 'प्रभुजी तुम चंदन हम पानी' किस कवि की पंक्ति है?
- प्रश्न 20. 'पुष्टिमार्ग' का जहाज किसे कहा गया?
- प्रश्न 21. कृष्णगीतावली किसकी रचना है?
- प्रश्न 22. 'महात्मा बुद्ध के बाद भारत के सबसे बड़े लोकनायक तुलसी थे' यह कथन किसका है?

- प्रश्न 23. 'इन मुसलमान हरिजनन पै कौटिन हिंदू वारिए' किस कवि का कथन है?
- प्रश्न 24. 'तंत्र न जानूं, मंत्र न जानूं, जानू सुंदर काया' पंक्ति किसकी है?
- प्रश्न 25. 'बीजक' किसकी रचनाओं का संकलन है?
- प्रश्न 26. सिक्खों के पहले गुरु का नाम बताइए?
- प्रश्न 27. 'मृगावती' किसकी रचना है?
- प्रश्न 28. 'संतन को कहा सीकरी सो काम' किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 29. 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई' किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 30. 'गोद लिये हुलसी फिरै तुलसी सो सुत होय' यह पंक्ति किसकी है?
- प्रश्न 31. 'रामावत संप्रदाय' का प्रवर्तन किसने किया?
- प्रश्न 32. महाराष्ट्र के किस संत की रचनाएँ गुरुग्रंथ साहिब में संकलित हैं?
- प्रश्न 33. नामदेव ने किसकी भक्ति की है?
- प्रश्न 34. रामचरितमानस में कुल कितने कांड हैं?
- प्रश्न 35. आलवार भक्तों की रचनाएँ किस ग्रंथ में संकलित की गई हैं?
- प्रश्न 36. रीतिकाल को शृंगारकाल किसने कहा?
- प्रश्न 37. 'कविकुल कल्पतरु' के रचनाकार कौन हैं?
- प्रश्न 38. 'जदपि सुजाति सुलच्छनी, सुबरन सुरस सुवृत्त / भूषण बिनु न विराजई, कविता वनिता मित'  
यह दोहा किस कवि का है?
- प्रश्न 39. 'नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहि विकास इहि काल' किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 40. 'आगे के सुकवि रीझि हैं तो कविताई न तु राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है' किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 41. 'अति सूधो सनेह को मारग है' किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 42. 'अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा हीन' यह पंक्ति किस कवि की है।
- प्रश्न 43. बिहारी किस धारा के कवि हैं?
- प्रश्न 44. रीतिकाल में वीररस का प्रमुख कवि कौन हुआ है?
- प्रश्न 45. रीतिकाल का एकमात्र प्रबंध काव्य कौन-सा है?
- प्रश्न 46. 'छत्रसाल दशक' किस रीतिकालीन कवि की रचना है?
- प्रश्न 47. भिखारीदास किस काव्यधारा के कवि हैं?
- प्रश्न 48. घनानंद किस संप्रदाय में दीक्षित हुए थे?
- प्रश्न 49. 'प्रेम को पंथ कराल महा तलवार की धार पै धावनो है' इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं?
- प्रश्न 50. 'इशकनामा' किसकी रचना है?
- प्रश्न 51. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का प्रारंभ किसने किया?  
अ) रामचंद्र शुक्ल                      ब) जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन  
क) गार्सा द तासी                      स) शिवसिंह सेंगर
- प्रश्न 52. 'हिंदी साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है।' यह कथन किस विद्वान का है ?  
अ) डॉ. रामकुमार वर्मा              ब) हजारीप्रसाद द्विवेदी  
क) गणपतिचंद्र गुप्त                    स) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- प्रश्न 53. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल का नामकरण 'चारणकाल' किसने किया?  
अ) मिश्रबंधु                              ब) रामकुमार वर्मा  
क) गार्सा द तासी                      स) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- प्रश्न 54. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' के रचनाकार का नाम बताइए?  
अ) देवसेन                                ब) शालि भद्र सूरि  
क) विजयसेन सूरि                      स) जिन धर्म सूरि
- प्रश्न 55. जगनिक भट्ट की रचना का नाम लिखिए।  
अ) विजयपाल रासो                    ब) हम्मीर रासो  
क) खुमाण रासो                        स) परमाल रासो

- प्रश्न 56. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना विद्यापति की नहीं है?
- अ) कीर्तिलता                      ब) कीर्तिपताका  
क) जयचंद्र प्रकाश                स) पदावली
- प्रश्न 57. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?
- अ) 80                                  ब) 84  
क) 85                                  स) 88
- प्रश्न 58. खड़ीबोली हिंदी का सबसे पहले प्रयोग किसने किया?
- अ) अमीर खुसरो                    ब) विद्यापति  
क) चंदबरदाई                      स) स्वयंभू
- प्रश्न 59. कौन सी जोड़ी असंगत है।
- अ) बीसलदेव रासो - नरपति नाल्ह  
ब) खुमाण रासो - दलपति विजय  
क) हम्मीर रासो - शार्ङ्धर  
स) रवंतागिरि - विनय सेन सूरी
- प्रश्न 60. रासो शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बंध में सर्वाधिक उपयुक्त मत कौन-सा है?
- अ) रासो की व्युत्पत्ति रामायण से हुई  
ब) रासो की व्युत्पत्ति रास से हुई  
क) रासो की व्युत्पत्ति रासक से हुई  
स) इनमें से कोई नहीं
- प्रश्न 61. 'अपभ्रंश का भवभूति' किसे कहा जाता है?
- अ) शालिभद्र सूरी                    ब) पुष्पदंत  
क) धनपाल                          स) जोइन्दु
- प्रश्न 62. हिंदी का पहला महाकाव्य
- अ) बीसलदेव रासो                    ब) खुमाण रासो  
क) विजयपाल रासो                    स) पृथ्वीराज रासो
- प्रश्न 63. संदेश रासक किस प्रकार की रचना है?
- अ) विरह काव्य                        ब) नीति काव्य  
क) व्यंग्य काव्य                        स) भक्ति काव्य
- प्रश्न 64. हिंदी का प्राचीनतम चंपूकाव्य कौन-सा है?
- अ) प्रबंध चिंतामणि                    ब) वर्ण रत्नाकर  
क) उक्ति व्यक्ति प्रकरण            स) राउल बेलि
- प्रश्न 65. राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्पादित 'दोहा कोश' में किस कवि की रचनाएँ संकलित की गई हैं?
- अ) सरहपाद                              ब) लुइपा  
क) गोरखनाथ                        स) डोंभिपा
- प्रश्न 66. इनमें से नाथ सम्प्रदाय में क्या नहीं है?
- अ) गुरु महिमा                        ब) नारी निंदा  
क) इंद्रिय निग्रह                        स) गृहस्थ जीवन
- प्रश्न 67. अपभ्रंश एवं राजस्थानी भाषा के योग से बनी भाषा को क्या कहते हैं?
- अ) डिंगल                                ब) ब्रज  
क) अवहट्ट                                स) देशभाषा
- प्रश्न 66. 'अद्वैतवाद' का संबंध किससे है?
- अ) शंकराचार्य                        ब) निम्बार्काचार्य  
क) वल्लभाचार्य                        स) मध्वाचार्य

प्रश्न 67. इनमें से कौन संत कवि नहीं है?

- अ) नंददास                      ब) रविदास  
क) मलूकदास                  स) कृष्णदास

प्रश्न 68. इनमें से कौन-सी प्रवृत्ति संत काव्य की नहीं है?

- अ) गुरु की महत्ता                  ब) रहस्यवादी भावना  
क) वर्ण व्यवस्था का समर्थन      स) बाह्याडंबरों का खंडन

प्रश्न 69. साखी का मूल तत्सम शब्द क्या है?

- अ) शिक्षा                          ब) सखी  
क) साक्षी                          स) सखा

प्रश्न 70. चंदायन के रचयिता का नाम बताइए।

- अ) कासिम शाह                      ब) मुल्ला दाउद  
क) शेख नबी                          स) कुतुबन

प्रश्न 71. सूफी साधना में ईश्वर की कल्पना किस रूप में की गई है?

- अ) पति के रूप में                  ब) प्रियतमा के रूप में  
क) मित्र के रूप में                  स) पुत्र के रूप में

प्रश्न 72. मधुमालती के रचनाकार का नाम बताइए।

- अ) कुतुबन                          ब) मंझन  
क) जायसी                          स) उसमान

प्रश्न 73. ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा को किस आलोचक ने हिंदी में प्रेमाख्यानक काव्य परंपरा का प्रथम ग्रंथ माना?

- अ) रामचंद्र शुक्ल                      ब) मिश्र बंधु  
क) नगेंद्र                              स) हजारीप्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 75. कृष्णभक्त कवियों ने कृष्ण के किस रूप को अपने काव्य का विषय बनाया?

- अ) श्रीमद्भागवत के कृष्ण              ब) वैदिक कृष्ण  
क) महाभारत के कृष्ण                  स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 76. हिंदी के किस कवि ने कृष्ण को काव्य-विषय नहीं बनाया?

- अ) सूरदास                          ब) विद्यापति  
क) वल्लभाचार्य                      स) मलूकदास

प्रश्न 77. 'बसो मेरे नैनन में नंदलाल' यह किसकी पंक्ति है?

- अ) सूरदास                          ब) मैनाबाई  
क) सहजोबाई                          स) मीराबाई

प्रश्न 78. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म असंगत है?

- अ) भक्तमाल - नाभादास  
ब) गौड़ीय संप्रदाय - चैतन्यप्रभु  
क) राधावल्लभ संप्रदाय - हित हरिवंश  
स) सखी संप्रदाय - वल्लभाचार्य

प्रश्न 79. 'रासपंचाध्यायी' के रचयिता कौन हैं?

- अ) नंददास                          ब) परमानंद दास  
क) कृष्णदास                          स) चतुर्भुजदास

प्रश्न 80. कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है?

- अ) रामचरितमानस                      ब) बरवै रामायण  
क) पार्वती मंगल                          स) रुक्मिणी मंगल

प्रश्न 81. रामकाव्य धारा के शिखर के कवि कौन थे?

- अ) श्यामसखा                          ब) नाभादास  
क) तुलसीदास                          स) केशवदास

- प्रश्न 82. इनमें से किस ग्रंथ की रचना भक्तिकाल में नहीं हुई?
- अ) रामचरितमानस                      ब) अवधविलास  
क) साकेत                                      स) भक्तमाल
- प्रश्न 83. इनमें से कौन-सा मेल असंगत है?
- अ) रामरक्षास्रोत - रामानंद  
ब) भरत मिलाप - अग्रदास  
क) रामचंद्रिका - केशवदास  
स) कवितावली - तुलसीदास
- प्रश्न 84. 'अंगद पैज' नामक ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?
- अ) विष्णुदास                              ब) ईश्वरदास  
क) अग्रदास                                स) सुंदरदास
- प्रश्न 85. इनमें से कौन-सी रचना रहीम की नहीं है?
- अ) नायिका भेद                            ब) नगर शोभा  
क) रस कोश                                स) रस मंजरी
- प्रश्न 86. कौन-सा कवि रीतिमुक्त काव्य धारा का नहीं है?
- अ) ठाकुर                                    ब) बोधा  
क) आलम                                    स) द्विजदेव
- प्रश्न 87. इनमें से कौन-सा नाम रीतिकाल का नहीं है?
- अ) अलंकृत काल                        ब) उत्तरमध्य काल  
क) शृंगार काल                            स) पूर्वमध्य काल
- प्रश्न 88. इनमें से कौन-सी रचना केशवदास की नहीं है?
- अ) कविप्रिया                                ब) रसिकप्रिया  
क) रामचंद्रिका                            स) रस रहस्य
- प्रश्न 89. इनमें से कौन-सा जोड़ा सही है?
- अ) पद्माकर - गंगालहरी  
ब) कुलपति मिश्र - जंगनामा  
क) देव - हिंडोला  
स) सूरति मिश्र - नैन पचासा
- प्रश्न 90. घनानंद की रचना का क्या नाम है?
- अ) कवित्त संग्रह                            ब) सुजान सागर  
क) सुजान चरित                            स) इनमें से कोई नहीं
- प्रश्न 91. इनमें से रीतिमुक्त कवि कौन है?
- अ) सेनापति                                ब) घनानंद  
क) पद्माकर                                स) भूषण
- प्रश्न 92. 'रसराज' और 'ललित ललाम' ग्रंथों के रचयिता का नाम बताइए।
- अ) सेनापति                                ब) मतिराम  
क) पद्माकर                                स) जसवंत सिंह
- प्रश्न 93. 'भाषाभूषण' के रचयिता का नाम क्या है?
- अ) भूषण                                      ब) देव  
क) कुलपति मिश्र                        स) जसवंत सिंह
- प्रश्न 94. इनमें से कौन-सी रचना पद्माकर की नहीं है?
- अ) ललित ललाम                        ब) पद्माभरण  
क) जगद्विनोद                            स) गंगालहरी

- प्रश्न 95. इनमें से कौन-सा ग्रंथ वीररस का नहीं है?  
 अ) शिवा बावनी                      ब) छत्रसाल दशक  
 क) हल्दीघाटी                        स) सुजान चरित
- प्रश्न 96. 'बिहारी सतसई' किस तरह की रचना है?  
 अ) प्रबंध काव्य                      ब) मुक्तक काव्य  
 क) चरित काव्य                        स) चम्पू काव्य
- प्रश्न 97. इनमें से कौन-सी रचना कवि देव की नहीं है?  
 अ) शब्द रसायन                      ब) देव शतक  
 क) काव्य प्रकाश                      स) भवानी विलास
- प्रश्न 98. इनमें से रीतिकालीन कविता की प्रमुख विशेषता कौन-सी नहीं है?  
 अ) आचार्यत्व                        ब) शृंगारिकता  
 क) नायिका-भेद                      स) दार्शनिकता
- प्रश्न 99. 'अष्टयाम' किसकी रचना है?  
 अ) देव                                    ब) मतिराम  
 क) ग्वाल                                स) गोप
- प्रश्न 100. इनमें से कौन-सी विशेषता रीतिकाल की है।  
 अ) प्रबंधरचना का बाहुल्य            ब) दार्शनिकता  
 क) लोककल्याण की भावना            स) शृंगारिकता

## संदर्भ ग्रंथ

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. हिंदी साहित्य का इतिहास            | आचार्य रामचंद्र शुक्ल                         |
| 2. हिंदी साहित्य की भूमिका            | आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी                  |
| 3. हिंदी साहित्य का आदिकाल            | आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी                  |
| 4. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास     | आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी                  |
| 5. हिंदी साहित्य का अतीत (दो भाग)     | आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र                  |
| 6. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | डॉ. रामकुमार वर्मा                            |
| 7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास  | डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त                          |
| 8. हिंदी साहित्य का इतिहास            | डॉ. विजयेन्द्र स्नातक                         |
| 9. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास      | डॉ. बच्चन सिंह                                |
| 10. आचार्य शुक्ल का इतिहास पढ़ते हुए  | डॉ. बच्चन सिंह                                |
| 11. हिंदी साहित्य (तीन खंड)           | हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग                  |
| 12. हिंदी साहित्य का इतिहास           | (संपादक) डॉ. नगेंद्र                          |
| 13. हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास | डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी                         |
| 14. हिंदी साहित्य का इतिहास           | डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय                       |
| 15. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास   | (संपादक) श्री रामबहोरी शुक्ल, डॉ. भगीरथ मिश्र |



## नमूना प्रश्नपत्र

अवधि : 2 घंटे

## COURSE - IV SEMESTER - V

पूर्णांक : 60

सूचना :

1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. आदिकालीन हिंदी साहित्य की सामाजिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. वीरगाथा काल की मुख्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3. संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. कृष्ण काव्य की सामान्य विशेषताओं का परिचय दीजिए।

प्रश्न 5. रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 6. अ) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए।

(5)

क. नाथ साहित्य

ख. रामकाव्य में समन्वय

ग. रीतिबद्ध काव्य में शृंगारिकता

आ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए।

(5)

च. 'वर्ण रत्नाकर' किसकी रचना है?

छ. 'अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा हीन' यह पंक्ति किस कवि की है।

ज. 'भविसयत्तकहा' के रचनाकार कौन हैं?

झ. 'छत्रसाल दशक' किस रीतिकालीन कवि की रचना है?

ञ. 'प्रभुजी तुम चंदन हम पानी' किसकी पंक्ति है?

इ) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर एक वाक्य में उत्तर लिखिए।

(5)

ट. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' के रचनाकार का नाम बताइए?

अ) देवसेन

ब) शालि भद्र सूरि

क) विजयसेन सूरि

स) जिन धर्म सूरि

ठ. हिंदी का पहला महाकाव्य

अ) बीसलदेव रासो

ब) खुमाण रासो

क) विजयपाल रासो

स) पृथ्वीराज रासो

ड. सूफी साधना में ईश्वर की कल्पना किस रूप में की गई है?

अ) पति के रूप में

ब) प्रियतमा के रूप में

क) मित्र के रूप में

स) पुत्र के रूप में

ढ. कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है?

अ) रामचरितमानस

ब) बरवै रामायण

क) पार्वती मंगल

स) रुक्मिणी मंगल

ण. 'बिहारी सतसई' किस तरह की रचना है?

अ) प्रबंध काव्य

ब) मुक्तक काव्य

क) चरित काव्य

स) चम्पू काव्य

# T.Y.B.A. HINDI Course - IV

( History of Modern Hindi Literature)

Course Code - UAHIN601

SEMESTER - VI

Credits-4

कुल व्याख्यान- 60

## आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास

### पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

क) आधुनिक हिन्दी कविता का विकास

1. भारतेंदु युग
2. द्विवेदी युग
3. छायावाद
4. प्रगतिवाद
5. प्रयोगवाद
6. नयी कविता
7. समकालीन कविता

ख) आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास

1. उपन्यास
2. कहानी
3. नाटक
4. निबंध
5. आलोचना

हिन्दी गद्य विधाओं के खंड से युग विभाजन अथवा युग विशेष संबंधी प्रश्न अपेक्षित नहीं हैं।

### निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची

- प्रश्न 1. आधुनिक हिन्दी भारत-दुर्दशा किसकी रचना है?
- प्रश्न 2. आधुनिक काल को 'गद्य काल' किसने कहा है?
- प्रश्न 3. 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल' किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 4. खड़ी बोली का पहला महाकाव्य कौन-सा है?
- प्रश्न 5. 'ब्राह्मण'पत्रिका के संपादक कौन थे?
- प्रश्न 6. 'कलिकौतुक' किसकी रचना है?
- प्रश्न 7. 'हिन्दी प्रदीप' के संपादक कौन थे?
- प्रश्न 8. 'इतिवृत्तात्मकता' किस युग की मुख्य विशेषता है?
- प्रश्न 9. 'प्लासी का युद्ध' के रचनाकार कौन थे?
- प्रश्न 10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिन्दी का पहला उपन्यास किसे माना है?
- प्रश्न 11. 'कर्मवीर'के संपादक कौन थे?
- प्रश्न 12. 'सरस्वती' का प्रकाशन किस वर्ष प्रारम्भ हुआ?
- प्रश्न 13. 'हल्दी घाटी' के रचयिता कौन थे?
- प्रश्न 14. 'छायावाद' का नामकरण किसने किया?
- प्रश्न 15. छायावादी युग का महाकाव्य कौन-सा है?
- प्रश्न 16. छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किस आलोचक ने कहा है?
- प्रश्न 17. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है?
- प्रश्न 18. 'दुख ही जीवन की कथा रही' किसकी पंक्ति है?
- प्रश्न 19. छायावाद की प्रमुख कवयित्री कौन थी?
- प्रश्न 20. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो' पंक्ति किस कवि की है?

- प्रश्न 21. 'मतवाला' का प्रकाशन कहाँ से होता था?
- प्रश्न 22. 'मधुबाला' किसकी रचना है?
- प्रश्न 23. भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ का पहला अधिवेशन कहाँ हुआ?
- प्रश्न 24. 'अजेय खंडहर' किसकी रचना है?
- प्रश्न 25. 'प्रेत का बयान' कविता के रचयिता कौन हैं?
- प्रश्न 26. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' किस कवि की रचना है?
- प्रश्न 27. हिंदी में सर्वाधिक सॉनेट किसने लिखे हैं?
- प्रश्न 28. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' किसका काव्य-संग्रह है?
- प्रश्न 29. तारसप्तक से किस काव्यधारा का प्रारंभ हुआ?
- प्रश्न 30. भवानी प्रसाद मिश्र किस सप्तक के कवि थे?
- प्रश्न 31. अज्ञेय की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?
- प्रश्न 32. नरेश मेहता कृत 'संशय की एक रात' नामक खंडकाव्य में किसके संशय का चित्रण है?
- प्रश्न 33. 'ठंडा लोहा' के रचनाकार का नाम बताइए।
- प्रश्न 34. 'धूप के धान' के रचयिता कौन हैं?
- प्रश्न 35. 'साक्षी रहे वर्तमान' के रचनाकार का नाम बताइए।
- प्रश्न 36. 'नई कविता' पत्रिका का प्रकाशन कब आरंभ हुआ?
- प्रश्न 37. लघुमानव की प्रतिष्ठा किस काव्य धारा में की गयी?
- प्रश्न 38. राष्ट्रकवि दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस कृति पर मिला?
- प्रश्न 39. 'कवियों का कवि' किस कवि को कहा जाता है?
- प्रश्न 40. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन हैं?
- प्रश्न 41. 1980 के बाद की कविता को किस संज्ञा से अभिहित किया गया है?
- प्रश्न 42. 'लकड़बग्घा हँस रहा है' का रचनाकार कौन है?
- प्रश्न 43. रघुवीर सहाय की किस कृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया?
- प्रश्न 44. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना किस सप्तक के कवि हैं?
- प्रश्न 45. 'मोचीराम' कविता किसकी रचना है?
- प्रश्न 46. मंगलेश डबराल को किस काव्य-संग्रह के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया?
- प्रश्न 47. कुँवर नारायण को किस वर्ष ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया?
- प्रश्न 48. 'सुदामा पाण्डे का प्रजातंत्र' के रचनाकार का नाम बताइए।
- प्रश्न 49. 'अपनी केवल धार' के रचयिता कौन हैं?
- प्रश्न 50. 'अबूतर-कबूतर' किसकी रचना है?
- प्रश्न 51. 'शिवशम्भू का चिट्ठा' किसके निबंधों का संकलन है?  
 अ) प्रतापनारायण मिश्र                      ब) बालकृष्ण भट्ट  
 क) रायकृष्ण दास                              स) बालमुकुंद गुप्त
- प्रश्न 52. इनमें से कौन-सा निबंध अध्यापक पूर्णसिंह का नहीं है?  
 अ) आचरण की सभ्यता                      ब) मजदूरी और प्रेम  
 क) लज्जा और ग्लानि                              स) कन्यादान
- प्रश्न 53. इनमें से कौन-सा निबंध संग्रह आचार्य शुक्ल का है?  
 अ) रसज्ञ रंजन                                      ब) रस आखेटक  
 क) विचार और वितर्क                              स) चिंतामणि
- प्रश्न 54. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है?  
 अ) हजारीप्रसाद द्विवेदी                      ब) महावीरप्रसाद द्विवेदी  
 क) कुबेरनाथ राय                                      स) विद्यानिवास मिश्र
- प्रश्न 55. इनमें से कौन-सा निबंध संग्रह कुबेरनाथ राय का नहीं है?  
 अ) रस आखेटक                                      ब) प्रिया नीलकंठी

- क) निषाद बाँसुरी                      स) तुम चंदन हम पानी
- प्रश्न 56. निम्नलिखित में से कौन-सा निबंध संकलन आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का है?
- अ) कल्पलता                              ब) कुटज  
क) अशोक के फूल                      स) उर्पयुक्त सभी
- प्रश्न 57. कौन-सा मेल गलत है?
- अ) मेरी असफलताएँ                      - अज्ञेय  
ब) आम्र मंजरी                              - विद्यानिवास मिश्र  
क) फिर बैतलवा डाल पर                      - विवेकी राय  
स) नये साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - मुक्तिबोध
- प्रश्न 58. 'ग्यारह वर्ष का समय' किसकी रचना है?
- अ) प्रेमचंद                                      ब) यशपाल  
क) रामचंद्र शुक्ल                              स) जेनेंद्र कुमार
- प्रश्न 59. तिलिस्मी और ऐय्यारी के उपन्यासकार कौन हैं?
- अ) बालकृष्ण भट्ट                              ब) प्रेमचंद  
क) गोपालराम गहमरी                      स) बाबू देवकीनंदन खत्री
- प्रश्न 60. प्रेमचंद के किस उपन्यास को ग्रामीण एवं कृषि संस्कृति का महाकाव्य कहा गया है?
- अ) सेवासदन                                      ब) रंगभूमि  
क) प्रेमाश्रम                                      स) गोदान
- प्रश्न 61. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक का नाम बताइए।
- अ) यशपाल                                      ब) अमृतलाल नागर  
क) भगवतीचरण वर्मा                              स) देवराज
- प्रश्न 62. 'रागदरबारी' किसकी रचना है?
- अ) अमृतराय                                      ब) श्रीलाल शुक्ल  
क) मोहन राकेश                                      स) भीष्म साहनी
- प्रश्न 63. किस उपन्यास का कथा-स्थल 'मेरीगंज' है?
- अ) मैला आँचल                                      ब) परती परिकथा  
क) जुलूस    स) दीर्घतपा
- प्रश्न 64. 'पचपन खम्भे लाल दीवारें' किसकी रचना है?
- अ) मृदुला गर्ग                                      ब) उषा प्रियंवदा  
क) मन्नू भंडारी                                      स) मैत्रेयी पुष्पा
- प्रश्न 65. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है?
- अ) आत्मकथा                                      ब) जीवनी  
क) संस्मरण    स) उपन्यास
- प्रश्न 66. इनमें से किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं मिला है?
- अ) क्याप    ब) कितने पाकिस्तान  
क) सर्कस    स) आँवा
- प्रश्न 67. 'राजा भोज का सपना' किसकी रचना है?
- अ) लाला श्रीनिवास दास                      ब) राजा लक्ष्मण सिंह  
क) शिवप्रसाद सितारेहिंद                      स) सदल मिश्र
- प्रश्न 68. कौन-सी कहानी प्रेमचंद की नहीं है?
- अ) पंच परमेश्वर                                      ब) आकाशदीप  
क) नमक का दारोगा                              स) ईदगाह
- प्रश्न 69. 'तीसरी कसम' के कथाकार का नाम बताइए।
- अ) फणीश्वरनाथ रेणु                              ब) अज्ञेय

- क) मोहन राकेश                      स) उषा प्रियंवदा
- प्रश्न 70. 'नई कहानी' पत्रिका के संपादक कौन थे?  
 अ) कमलेश्वर                              ब) मोहन राकेश  
 क) राजेंद्र यादव                        स) भैरवप्रसाद गुप्त
- प्रश्न 71. 'यही सच है' किसकी रचना है?  
 अ) मन्नू भंडारी                        ब) उषा प्रियंवदा  
 क) ममता कालिया                      स) नासिरा शर्मा
- प्रश्न 72. इनमें से कौन-सा कथा-संग्रह ओमप्रकाश वाल्मीकि का है?  
 अ) टूटता बल                              ब) हैरी कब आएगा  
 क) आवाजें                                स) सलाम
- प्रश्न 73. उदय प्रकाश की किस कहानी को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?  
 अ) पीली छतरी वाली लड़की      ब) मोहनदास  
 क) तिरिछ                                स) और अंत में प्रार्थना
- प्रश्न 74. इनमें से कौन-सा रचनाकार मार्क्सवाद से प्रभावित है?  
 अ) जैनेंद्र                                ब) अज्ञेय  
 क) यशपाल                              स) इलाचंद्र जोशी
- प्रश्न 75. भारतेन्दु ने किस प्रहसन में भ्रष्ट शासन तंत्र पर प्रहार किया है?  
 अ) नीलदेवी                              ब) अंधेर नगरी  
 क) विद्यासुंदर                        स) धनंजय विजय
- प्रश्न 76. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' प्रसाद के किस नाटक की पंक्ति है?  
 अ) स्कंदगुप्त                            ब) अजातशत्रु  
 क) ध्रुव स्वामिनी                      स) चंद्रगुप्त
- प्रश्न 77. 'अंजो दीदी' किसकी नाट्यकृति है?  
 अ) उपेंद्रनाथ अशक                    ब) लक्ष्मीनारायण लाल  
 क) उदयशंकर भट्ट                      स) गोविंद वल्लभ पंत
- प्रश्न 78. इनमें से कौन-सा नाटक मोहन राकेश का है?  
 अ) आठवाँ सर्ग                        ब) पहला राजा  
 क) आधे अधूरे                        स) पेपरवेट
- प्रश्न 79. 'कोणार्क' नाटक के रचयिता कौन हैं?  
 अ) गोविंद वल्लभ पंत                    ब) जगदीश चंद्र माथुर  
 क) मोहन राकेश                      स) इनमें से कोई नहीं
- प्रश्न 80. 'युद्ध में मर्यादाएँ टूट जाती हैं विवेक पराजित हो जाता है और अंधेपन की विजय होती है।' यह कथन किस नाटक का है?  
 अ) टूटते परिवेश                        ब) अंधेरे बंद कमरे में  
 क) घाटियाँ गूँजती हैं                    स) अंधायुग
- प्रश्न 81. 'अंडे के छिलके' किसका एकांकी संकलन है?  
 अ) विजय तेंदुलकर                      ब) मोहन राकेश  
 क) हरिकृष्ण प्रेमी                      स) गिरिजाकुमार माथुर
- प्रश्न 82. महेंद्रनाथ और सावित्री किस नाटक के पात्र हैं?  
 अ) बकरी                                ब) आठवाँ सर्ग  
 क) आधे अधूरे                        स) लहरों के राजहंस
- प्रश्न 83. 'सिद्धांत और अध्ययन' किसकी रचना है?  
 अ) डॉ. नगेंद्र                            ब) बाबू गिलाब राय  
 क) आचार्य रामचंद्र शुक्ल        स) डॉ. गोविंद त्रिगुणाचत

- प्रश्न 84. शुक्लजी के सैद्धांतिक समीक्षा संबंधी निबंध किसमें हैं?  
 अ) चिंतामणि ब) गोस्वामी तुलसीदास  
 क) विश्वप्रपंच स) त्रिवेणी
- प्रश्न 85. इनमें से कौन-सी कृति डॉ. शिवदान सिंह चौहान की है?  
 अ) आधुनिक साहित्य ब) आलोचना के मान  
 क) साहित्य की परख स) नाथ संप्रदाय
- प्रश्न 86. इनमें से कौन-सी पुस्तक डॉ. नगेंद्र की नहीं है?  
 अ) आस्था के चरण ब) रीति काव्य की भूमिका  
 क) नयी समीक्षा स) चेतना के बिम्ब
- प्रश्न 87. इनमें से कौन-सी रचना डॉ. नामवर सिंह की नहीं है?  
 अ) दूसरी परम्परा की खोज ब) इतिहास और आलोचना  
 क) कविता के नये प्रतिमान स) कामायनी एक पुनर्विचार
- प्रश्न 88. इनमें से कौन-सा कथन असत्य है?  
 अ) 'नया साहित्य नये प्रश्न' की रचना आचार्य नंददुलारे वाजपेयी ने की है  
 ब) 'मध्यकालीन बोध का स्वरूप' के लेखक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी हैं  
 क) 'रस मीमांसा' आचार्य रामचंद्र शुक्ल की रचना है  
 स) 'निराला की साहित्य साधना' के लेखक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र हैं
- प्रश्न 89. इनमें से कौन-सी कृति रामविलास शर्मा की है?  
 अ) आस्था और सौंदर्य ब) मार्क्स और प्राचीन साहित्य का मूल्यांकन  
 क) भाषा और समाज स) नये साहित्य का सौंदर्य शास्त्र
- प्रश्न 90. इनमें से असंगत को अलग कीजिए।  
 अ) आलोचक और आलोचना - बच्चन सिंह  
 ब) चेतना के बिम्ब - डॉ. नगेंद्र  
 क) कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध  
 स) शुद्ध कविता की खोज - अज्ञेय
- प्रश्न 91. हिंदी की पहली आत्मकथा 'अर्धकथानक' के लेखक कौन हैं?  
 अ) बनारसीदास जैन ब) बनारसीदास चतुर्वेदी  
 क) वियोगी हरि स) उपेंद्रनाथ अश्क
- प्रश्न 92. महादेवी वर्मा की किस कृति में समकालीन साहित्यकारों के संस्मरण हैं?  
 अ) संस्मरण ब) रेखाचित्र  
 क) पथ के साथी स) अतीत के चलचित्र
- प्रश्न 93. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन असंगत है?  
 अ) बोलती प्रतिमा - पं. श्रीराम शर्मा  
 ब) माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी  
 क) माटी हो गई सोना - कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर  
 स) वातायन - अज्ञेय
- प्रश्न 94. इनमें से कौन-सी जोड़ी असंगत है?  
 अ) अमृतराय - कलम का सिपाही  
 ब) विष्णु प्रभाकर - आवारा मसीहा  
 क) प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी  
 स) रामविलास शर्मा - कवि निराला
- प्रश्न 95. इनमें से कौन-सा युग्म गलत है?  
 अ) डॉ. रघुवंश - राह बीती  
 ब) अज्ञेय - एक बूँद सहसा उछली

- क) निर्मल वर्मा - चीड़ों पर चाँदनी  
 स) मोहन राकेश - देवदास
- प्रश्न 96. निम्नलिखित में से कौन-सा जोड़ा असंगत है?  
 अ) क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंशराय बच्चन  
 ब) सिंहावलोकन - यशपाल  
 क) मेरा जीवन प्रवाह - गुलाब राय  
 स) अपनी खबर - पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'
- प्रश्न 97. 'तूफानों के बीच' किस विधा की रचना है?  
 अ) रिपोर्ताज ब) संस्मरण  
 क) आत्मकथा स) यात्रा वृत्तांत
- प्रश्न 98. 'मेरी तिब्बत यात्रा' किसकी रचना है।  
 अ) राहुल सांकृत्यायन ब) यशपाल  
 क) मोहन राकेश स) अज्ञेय
- प्रश्न 99. 'क्षण बोले कण मुस्काए' नामक कृति किस विधा की है?  
 अ) आत्मकथा ब) संस्मरण  
 क) रिपोर्ताज स) रेखाचित्र
- प्रश्न 100. 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है?  
 अ) विमल मित्र ब) शरतचंद्र चटर्जी  
 क) रवींद्रनाथ ठाकुर स) विष्णु प्रभाकर

## संदर्भ ग्रंथ

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
  2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास
  3. हिंदी का गद्य साहित्य
  4. छायावाद
  5. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ
  6. भारतेंदु हरिश्चंद्र
  7. भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा
  8. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण
  9. रस्साकशी
  10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
  11. प्रेमचंद और उनका युग
  12. कहानी : नई कहानी
  13. नई कहानी : संवेदना और शिल्प
  14. हिंदी नाटक
  15. नटरंग
  16. नया साहित्य : नये प्रश्न
  17. नई कविता के प्रतिमान
  18. कविता के नये प्रतिमान
  19. नयी कविता
  20. हिंदी नाटक
- डॉ. बच्चन सिंह
  - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
  - डॉ. रामचंद्र तिवारी
  - डॉ. नामवर सिंह
  - डॉ. नामवर सिंह
  - डॉ. रामविलास शर्मा
  - डॉ. रामविलास शर्मा
  - डॉ. रामविलास शर्मा
  - डॉ. वीरभारत तलवार
  - डॉ. रामचंद्र तिवारी
  - डॉ. रामविलास शर्मा
  - नामवर सिंह
  - देवीशंकर अवस्थी
  - डॉ. बच्चन सिंह
  - डॉ. नेमिचंद्र जैन
  - आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
  - लक्ष्मीकांत वर्मा
  - डॉ. नामवर सिंह
  - डॉ. जगदीश गुप्त
  - डॉ. दशरथ ओझा

**नमूना प्रश्नपत्र**  
**COURSE-IV**  
**SEMESTER - VI**

अवधि : 2 घंटे

पूर्णांक : 60

सूचना :

1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. भारतेंदुयुगीन हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. छायावाद की मुख्य विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. हिंदी आलोचना का विकास-क्रम स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. हिंदी कहानी के विकास पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 6. अ) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए। (5)

क. द्विवेदी युगीन राष्ट्रीयता

ख. प्रगतिवाद की सामाजिक चेतना

ग. उपन्यास सम्राट प्रेमचंद

आ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए। (5)

च. 'ब्राह्मण' पत्रिका के संपादक कौन थे?

छ. 'प्रेत का बयान' कविता के रचयिता कौन हैं?

ज. 'अपनी केवल धार' के रचयिता कौन हैं?

झ. भवानी प्रसाद मिश्र किस सप्तक के कवि थे?

ञ. मंगलेश डबराल को किस काव्य-संग्रह के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया?

इ) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (5)

ट. इनमें से कौन-सा निबंध अध्यापक पूर्णसिंह का नहीं है?

अ) आचरण की सभ्यता

ब) मजदूरी और प्रेम

क) लज्जा और ग्लानि

स) कन्यादान

ठ. 'कोणार्क' नाटक के रचयिता कौन हैं?

अ) गोविंद वल्लभ पंत

ब) जगदीश चंद्र माथुर

क) मोहन राकेश

स) कोई नहीं

ड. 'नई कहानी' पत्रिका के संपादक कौन थे?

अ) कमलेश्वर

ब) मोहन राकेश

क) राजेंद्र यादव

स) भैरवप्रसाद गुप्त

ढ. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन असंगत है?

अ) बोलती प्रतिमा

- पं. श्रीराम शर्मा

ब) माटी की मूरतें

- रामवृक्ष बेनीपुरी

क) माटी हो गई सोना

- कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

स) वातायन

- अज्ञेय

ण. 'क्षण बोले कण मुस्काए' नामक कृति किस विधा की रचना है?

अ) आत्मकथा

ब) संस्मरण

क) रिपोर्टाज

स) रेखाचित्र



**T.Y.B.A. HINDI COURSE - V**  
**(Post Independent Hindi Literature)**

Course-UAHIN502

**SEMESTER -V**

**Credits-4**

कुल व्याख्यान- 60

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

(कविता, कहानी, निबंध, नाटक, उपन्यास तथा अन्य विधाओं से संबंधित अध्ययन)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें

1. उपन्यास - स्वप्नमयी : विष्णु प्रभाकर  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. काव्य संग्रह - साये में धूप : दुष्यंत कुमार  
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

(निर्धारित 12 रचनाएँ)

1. ये सारा जिस्म झुककर बोझ से दुहरा हुआ होगा (पृष्ठ क्रं.15)
2. इस नदी की धार में ठंडी हवा आती तो है। (पृष्ठ क्रं.16)
3. खँडहर बचे हुए हैं, इमारत नहीं रही (पृष्ठ क्रं.18)
4. भूख है तो सब कर रोटी नहीं तो क्या हुआ (पृष्ठ क्रं.21)
5. मत कहो आकाश में कोहरा घना है (पृष्ठ क्रं.27)
6. हो गई है पीर पर्वत-सी पीघलनी चाहिए (पृष्ठ क्रं.30)
7. मेरे गीत तुम्हारे पास सहारा पाने आयेंगे (पृष्ठ क्रं.35)
8. बाढ़ की संभावनाएँ सामने है (पृष्ठ क्रं.43)
9. रोज़ जब रात को बारह का गज़र होता है (पृष्ठ क्रं.47)
10. ये जो शहतीर है पलकों पे उठा लो चारो (पृष्ठ क्रं.49)
11. वो आदमी नहीं है मुकम्मल बयान है (पृष्ठ क्रं.59)
12. अब किसी को भी नज़र आती नहीं कोई दरार (पृष्ठ क्रं.63)

**संदर्भ ग्रंथ**

1. विष्णु प्रभाकर मिश्र विश्वनाथ / गुप्त कृष्ण चंद्र
2. विष्णु प्रभाकर मंदीप सिंह
3. विष्णु प्रभाकर : व्यक्तित्व और कृतित्व सुधा मल्होत्रा
4. साये में धूप : समकालीन सृजन संदर्भ डॉ. पद्मा पाटील / प्रकाश माली
5. रचनाकार दुष्यंत कुमार डॉ. किशोर
6. गज़लकार दुष्यंत कुमार डॉ. अविनाश वसंतराव कासांडे
7. हिंदी के गज़ल के विविध आयाम सरदार मुजावर

अवधि : 2 घंटे

नमूना प्रश्नपत्र  
**COURSE - V**  
**SEMESTER -V**

पूर्णांक : 60

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्रश्न 1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। (12 अंक)

क. 'स्वप्नमयी' से एक अवतरण

अथवा

क. 'स्वप्नमयी' से एक अवतरण

ख. 'साये में धूप' से एक अवतरण

अथवा

ख. 'साये में धूप' से एक अवतरण

प्रश्न 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (28 अंक)

च. 'स्वप्नमयी' से एक प्रश्न

अथवा

च. 'स्वप्नमयी' से एक प्रश्न

छ. 'साये में धूप' से एक प्रश्न

अथवा

छ. 'साये में धूप' से एक प्रश्न

प्रश्न 3. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। (10 अंक)

ट. 'स्वप्नमयी' से एक टिप्पणी

अथवा

ट. 'स्वप्नमयी' से एक टिप्पणी

ठ. 'साये में धूप' से एक टिप्पणी

अथवा

ठ. 'साये में धूप' से एक टिप्पणी

प्रश्न 4. निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (10 अंक)

'स्वप्नमयी' तथा 'साये में धूप' से पाँच- पाँच प्रश्न

**T.Y.B.A. HINDI COURSE - V**  
**(Post Independent Hindi Literature)**

Course-UAHIN.602

**SEMESTER -VI**

**Credits-4**

कुल व्याख्यान- 60

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

(कविता, कहानी, निबंध, नाटक, उपन्यास तथा अन्य विधाओं से संबंधित अध्ययन)

**निर्धारित पाठ्य पुस्तकें**

1. नाटक - बकरी : सर्वेश्वरदयाल सक्सेना  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. निबंध - माटी हो गई सोना : कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'  
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

(निर्धारित 12 रचनाएँ)

1. बयालीस के ज्वार की उन लहरों में
2. रूस के दमन-दावानल की उन लपटों में
3. लाल अंगारों की उस मुसकान में
4. जलती चिता की उस गोद में
5. स्वतंत्रता और संहार के उन अद्भुत क्षणों में
6. रोम की उस अँधेरी दुनिया में
7. जेल की उन डरावनी दिवारों में
8. मानवीय पशुता की उस बह में
9. रेल की पहियों की घड़घड़ाहट में
10. पहाड़ की उन चोटियों के नीचे

**संदर्भ ग्रंथ**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. असगर वज़ाहत के नाटकों की रंग परिकल्पना    | अनिता मदान           |
| 2. हिंदी नाटक -                              | डॉ. बच्चन सिंह       |
| 3. रंग दर्शन                                 | नेमिचंद्र जैन        |
| 4. हिंदी का गद्य साहित्य                     | डॉ. रामचंद्र तिवारी  |
| 5. साहित्यिक विधाएँ : एक पुनर्विचार          | डॉ. हरिमोहन          |
| 6. कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर की साहित्य साधना | ओमप्रकाश नायर        |
| 7. काव्य के रूप                              | गुलाब राय            |
| 8. साहित्य सहचर                              | हजारीप्रसाद द्विवेदी |

नमूना प्रश्नपत्र  
**COURSE- V**  
**SEMESTER-VI**

अवधि : 2 घंटे

पूर्णांक : 60

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- प्रश्न 1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। (12 अंक)
- क. 'बकरी' से एक अवतरण  
अथवा  
क. 'बकरी' से एक अवतरण  
ख. 'माटी हो गयी सोना' से एक अवतरण  
अथवा  
ख. 'माटी हो गयी सोना' से एक अवतरण
- प्रश्न 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (28 अंक)
- च. 'बकरी' से एक प्रश्न  
अथवा  
च. 'बकरी' से एक प्रश्न  
छ. 'माटी हो गयी सोना' से एक प्रश्न  
अथवा  
छ. 'माटी हो गयी सोना' से एक प्रश्न
- प्रश्न 3. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। (10 अंक)
- ट. 'बकरी' से एक टिप्पणी  
अथवा  
ट. 'बकरी' से एक टिप्पणी  
ठ. 'माटी हो गयी सोना' से एक टिप्पणी  
अथवा  
ठ. 'माटी हो गयी सोना' से एक टिप्पणी
- प्रश्न 4. निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (10 अंक)
- 'बकरी' तथा 'माटी हो गयी सोना' से पाँच- पाँच प्रश्न

# T.Y.B.A. HINDI COURSE - VI

## (Functional Hindi)

Course-UAHIN.503

SEMESTER -V

Credits-3.5

कुल व्याख्यान- 45

प्रयोजनमूलक हिंदी

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
2. सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी एवं प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषताएँ
3. राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास
4. पारिभाषिक शब्दावली का सामान्य परिचय और महत्त्व
5. पारिभाषिक शब्दावली के रूप में 100 प्रतिशब्दों की सूची संलग्न ।
6. आलेखन प्रारूप : कार्यालय आदेश, परिपत्र, अनुस्मारक, कार्यलय ज्ञापन, कार्यवृत्त ,प्रेस विज्ञप्ति
7. जनसंचार माध्यमों में हिंदी- समाचारपत्र, रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म, इंटरनेट, विज्ञापन

सूचना: आलेखन प्रारूप संबंधी व्यावहारिक प्रश्न तथा निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली के प्रतिशब्द पूछे जाएँगे।

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली

1. Above average	औसत से अधिक
2. Above cited	उपर्युक्त
3. Absence without permission	बिना अनुमति अनुस्थित
4. Absolute order	पक्का आदेश
5. Academic council	विद्यापरिषद
6. Acceptance of office	पद की स्वीकृति
7. Accountant General	महालेखाकार
8. Act of misconduct	कदाचार
9. Additional secretary	अपर सचिव
10. Adult education officer	प्रौढ़ शिक्षा अधिकारी
11. Advance pay	अग्रिम वेतन
12. Allotment order	आबंटन
13. As far as possible	यथासंभव
14. Audit officer	लेखा परीक्षा अधिकारी
15. Balance	बाकी
16. Balance in hand	हाथ में शेष
17. Ballot paper	पतपर्ची
18. Basic pay	मूल वेतन
19. Bill of loading	लदान पत्र
20. Breach of Contract	संविदा भंग
21. Bulk purchase	थोक खरीद
22. Business hours	काम के घंटे
23. By air mail	हवाई डाक से
24. By the way	प्रसंगवश
25. Call book	निलंबित मामलों की बही
26. Calling Attention	ध्यान आकर्षित करना

27. Carried down	तल शेष
28. Cash balance	रोकड़ शेष
29. Cash memo	नकद पुर्जा
30. Certification	प्रमाणन
31. Charge report	कार्यभार रिपोर्ट
32. Civil allowance	नगर भत्ता
33. Civil law	दीवानी कानून
34. Common good	सार्वजनिक हित
35. Common interest	पारस्परिक हित
36. Common law	सामान्य विधि
37. Counter foil	प्रतिपण
38. Credit marks	श्रेयांक
39. Daily diary	दैनिकी
40. Debited to	के नामे डाला गया
41. Direct election	प्रत्यक्ष निर्वाचन
42. Efficiency bar	दक्षता रोक
43. Efficiency Inspector	दक्षता निरीक्षक
44. Fair copy	स्वच्छ प्रति
45. Fair price	उचित मूल्य
46. Financial year	वित्तीय वर्ष
47. Fixed pay	नियत वेतन
48. General circular	सामान्य परिपत्र
49. General meeting	सामान्य सभा
50. General Secretary	महासचिव
51. Goodwill	सद्भावना
52. Government Press	सरकारी प्रेस
53. Grade pay	पदक्रम वेतन
54. Gross income	सकल आय
55. Gross value	सकल मूल्य
56. Head office	प्रधान कार्यालय
57. Half pay	आधा वेतन
58. Incidental charges	प्रासंगिक आभार
59. Incidental order	प्रासंगिक आदेश
60. Institute an enquiry	जाँच बैठाना
61. Integrity	सत्यनिष्ठ
62. Letter of guarantee	गारंटी पत्र
63. Measurement	माप
64. Net amount	शुद्ध राशि
65. No-objection certificate	अनापत्ति प्रमाणपत्र
66. Nominate	नामित करना
67. Nominee	नामित व्यक्ति
68. Non age	अवयस्कता
69. Non consent	असहमति
70. Non official	गैरसरकारी
71. Office hour	कार्यालय समय
72. Over due	पुराना

73. Over payment
74. Parliament affairs
75. Pay bill
76. Pay roll
77. Pay scale
78. Per capita
79. Qualified candidate
80. Receipt and issue section
81. Record room
82. Reference register
83. Service sheet
84. Specific reason
85. Standard of leaving
86. Subject of the condition that
87. Supplementary question
88. Take care
89. Take place
90. Tenure
91. Tenure of work
92. Tour report
93. Under certificate of posting
94. Under estimate
95. Union Territories
96. Valid action
97. Wholesale price
98. Working committee
99. Working hours
100. Zonal council

- अधिक भुगतान  
संसदीय कार्य  
वेतन विपत्र  
वेतन पदक  
वेतनमान  
प्रति व्यक्ति  
योग्य उम्मीदवार  
प्राप्ति तथा निर्गम अनुभाग  
अभिलेख कक्ष  
हवाला रजिस्टर  
सेवापत्र  
विशिष्ट कारण  
जीवन स्तर  
इस शर्त पर कि  
अनुपूरक प्रश्न  
सावधानी  
घटित होना  
अवधि  
ठेकावधि  
दौरा रिपोर्ट  
डाक प्रमाणिक  
कम अनुमान  
संघ राज्य  
वैध कार्रवाई  
शोक मूल्य  
कार्य समिति  
कार्य समय  
आंचलिक परिषद

## संदर्भ ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी
2. कार्यालयीय हिंदी
3. व्यावहारिक और प्रयोजनमूलक हिंदी
4. राजभाषा हिंदी
5. प्रयोजनमूलक हिंदी
6. भारत का संविधान
7. प्रयोजनमूलक हिंदी
8. राजभाषा हिंदी
9. व्यावहारिक हिंदी
10. पत्र व्यवहार निर्देशिका
11. प्रयोजनमूलक हिंदी
12. हिंदी भाषा अतीत से आज तक
13. हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप
14. राजभाषा हिंदी
15. प्रयोजनमूलक हिंदी

- रघुनंदन प्रसाद शर्मा  
डॉ. विजयपाल सिंह  
डॉ. अर्चना श्रीवास्तव  
डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया  
डॉ. विनोद गोदरे  
भारत सरकार  
डॉ. विजय अग्रवाल  
कैलाशचंद्र भाटिया  
रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी  
भोलानाथ तिवारी, विजय कुलश्रेष्ठ  
विजय कुलश्रेष्ठ  
विजय अग्रवाल  
राजमणि शर्मा  
भोलानाथ तिवारी  
रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

अवधि : 2 घंटे

नमूना प्रश्नपत्र  
**COURSE-VI**  
**SEMESTER-V**

पूर्णांक : 60

सूचना :

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
2. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. प्रयोजनमूलक हिंदी को परिभाषित करते हुए उसका महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. राजभाषा के रूप में हिंदी का विकासक्रम स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. पारिभाषिक शब्दावली के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4. सिनेमा में प्रयुक्त हिंदी की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 5. साहित्यिक हिंदी और सामान्य हिंदी के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 6.

क. दी गई सूचना के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए। (07)

1) देना बैंक की खार(प.) शाखा के कार्य समय में हुए परिवर्तन पर परिपत्र तैयार कीजिए।

2) हिंदी अधिकारी पद हेतु सेवा में स्थानांतरण का कार्यालय आदेश तैयार कीजिए।

ख. निम्नलिखित प्रशासनिक शब्दावली के हिंदी प्रतिशब्द लिखिए।

(08)

**01. Breach of Confidence**

**02. Breach of law**

**03. Budget**

**04. Business premises**

**05. By force**

**06. By virtue**

**07. Calls in arrears**

**08. Carried forward**



# T.Y.B.A. HINDI COURSE - VI

## (Functional Hindi)

Course Code- UAHIN.603

SEMESTER -VI

Credits-3.5

कुल व्याख्यान- 45

प्रयोजनमूलक हिंदी

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

1. अनुवाद : अर्थ, स्वरूप, परिभाषा और महत्त्व
  2. अनुवाद के प्रमुख भेद : शब्दानुवाद, अर्थानुवाद, भावानुवाद, सारानुवाद
  3. विज्ञापन : अर्थ, स्वरूप, परिभाषा और विशेषताएँ
  4. पत्रकारिता : अर्थ, स्वरूप, परिभाषा और महत्त्व
  5. हिंदी पत्रकारिता का विकास
  6. सूचना का अधिकार : परिचय एवं महत्त्व
  7. आलेखन प्रारूप — रिक्त पदों हेतु आवेदन, शिकायत(निजी एवं सार्वजनिक), पूछताछ, बधाई एवं समाचार लेखन
- सूचना: दी गई सूचना के आधार पर आलेखन संबंधी व्यावहारिक प्रश्नों के साथ-साथ अंग्रेजी और मराठी परिच्छेदों में से किसी एक का अनुवाद पूछा जाएगा।

## संदर्भ ग्रंथ

- |  |   |
|--|---|
| 1. हिंदी पत्रकारिता के सौ वर्ष                   | अम्बिका प्रसाद वाजपेयी                        |
| 2. हिंदी पत्रकारिता                              | कृष्णाबिहारी मिश्र                            |
| 3. अनुवाद कला                                    | एन. ई. विश्वनाथ अय्यर                         |
| 4. अनुवाद विज्ञान                                | भोलानाथ तिवारी                                |
| 5. पारिभाषिक शब्दावली: समस्या एवं समाधान         | भोलानाथ तिवारी, महेंद्र चतुर्वेदी             |
| 7. हिंदी पत्रकारिता का वृहद इतिहास               | अर्जुन तिवारी                                 |
| 8. आधुनिक विज्ञापन                               | प्रेमचंद पातंजलि                              |
| 9. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएं                   | रवींद्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्णाकुमार गोस्वामी |
| 10. प्रयोजनमूलक हिंदी और पत्रकारिता              | डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह                         |
| 11. पत्रकारिता : इतिहास और प्रश्न                | कृष्णाबिहारी मिश्र                            |
| 12. भारतीय पत्रकारिता कोष                        | विजयदत्त श्रीधर                               |
| 13. आलेखन प्रारूप                                | शिवनारायण चतुर्वेदी                           |
| 14. अनुवाद क्या है                               | राजमल बोरा                                    |
| 15. भारतीय भाषाएँ और हिंदी अनुवाद: समस्या समाधान | डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया                         |
| 16. अभिनव व्यावहारिक पत्र-लेखन                   | डॉ. अनिल सिंह                                 |

अवधि : 2 घंटे

नमूना प्रश्नपत्र  
Course - VI  
SEMESTER - VI

पूर्णांक : 60

सूचना :

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
2. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. अनुवाद को परिभाषित करते हुए उसका महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. विज्ञापन का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न 3. स्वाधीनता आंदोलन के दौर की हिंदी पत्रकारिता का परिचय दीजिए।

प्रश्न 4. सूचना के अधिकार का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. पत्रकारिता को परिभाषित करते हुए लोकतंत्र में उसकी भूमिका स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 6. क. निम्नलिखित में से किसी एक पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए। (07)

1) बैंक ऑफ़ बड़ौदा की चर्चगेट शाखा में हिंदी अधिकारी पद हेतु आवेदन का प्रारूप तैयार कीजिए।

2) बिजली के बिल में अनियमितता संबंधी शिकायत-पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए।

ख. निम्नलिखित मराठी /अंग्रेजी परिच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए (08)

### Examination per Semester

1. External Examination (Semester End Examination)

Total Marks : 60

2. Internal Examination ( आंतरिक परीक्षण )

कक्ष परीक्षण	-	20 अंक
प्रकल्प/ रचनात्मक कार्य	-	10 अंक
कक्ष शिक्षण के दौरान सहभागिता	-	05 अंक
अकादमिक गतिविधियों के संचालन में नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार एवं समग्र आचरण	-	05 अंक
कुल योग-		40 अंक