

AC 31.05.2012

Item No. 4.10

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus for the F.Y.B.A.

Program: B.A.

Course: Marathi (Compulsory)

&

Marathi (Ancillary)

Semester I & II

(As Per Credit Based Semester and Grading System
with effect from the academic year 2012–2013)

REVISED Text Books For FYBA- MARATHI (COMPULSORY)
(From 2012- 13)

SEMESTER-1 –(UAMARCOM101)

SEMESTER-2 (UAMARCOM201)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी अनिवार्य

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी अनिवार्य या विषयासाठी २०१२- २०१३, या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी अनिवार्य या अभ्यासक्रमात दोन नवीन पाठ्यपुस्तकांचा तसेच व्यावहारिक मराठीच्या २०११-२०१२ या शैक्षणिक वर्षात नेमलेल्या घटकविषयांचा समावेश करण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकविला जाणे तसेच त्याच्या चाचणी परीक्षा घेणे आवश्यक आहे.

सत्र – पहिले –एकूण व्याख्याने –४५, श्रेयांकने-०२ (UAMARCOM101)

घटक- १ 'निवडक मराठी कथा' - संपादित पुस्तक - (४८ मिनिटांच्या २५ तासिका) श्रेयांकन -१

'निवडक मराठी कथा' - संपादक - डॉ. वसंत शेकडे, डॉ. सरोज पाटणकर, डॉ.बालाजी वाघमारे, डॉ. गीता मांजरेकर, डॉ. स्नेहा देऊस्कर.

घटक- २ व्यावहारिक मराठी - (४ घटकविषय) -(४८ मिनिटांच्या २० तासिका) - श्रेयांकन १

व्यावहारिक मराठी या विषयासाठी घटकविषय -

- १ मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे.
- २ वर्तमानपत्रासाठी वृत्त आणि वृत्तांत
- ३ अर्जलेखन
- ४ भाषांतर (इंग्रजीतून मराठीत)

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण -४०

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे. या पहिल्या सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे -

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	चाचणी परीक्षा (बहुपर्यायी किंवा वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे १०प्रश्न)	व्यावहारिक मराठी - १) मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे. २) निवडक मराठी कथा	१०
२	गृहपाठ -क्र. १	नेमलेल्या कथालेखकाखेरीज एखाद्या कथालेखकाची किंवा कथालेखिकेची व त्यांच्या लेखनाची माहिती.	१०
३	गृहपाठ-क्र. २	निबंध (सुमारे २५० शब्द) किंवा भाषांतर (मूळ इंग्लिश उतारा सुमारे २५० शब्द) किंवा प्रत्यक्ष मुलाखत घेणे.(शब्दांकन सुमारे २५० शब्द)	१०
४	सादरीकरण	गृहपाठ क्र. दोन मधील कामाचे वर्गात वाचन.	०५
५		वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाङ् मयमंडळ तसेच यांसारख्या कार्यक्रमांत प्रत्यक्ष सहभाग.	०५

प्रथम सत्रान्त परीक्षा - गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

‘ निवडक मराठी कथा’ या कथासंग्रहातील कथांवर १५-१५ गुणांचे (अंतर्गत पर्याय असलेले) दोन प्रश्न विचारावेत. तसेच व्यावहारिक मराठीच्या घटकविषयांची गुणांनुसार विभागणी करून १५-१५ गुणांचे दोन प्रश्न विचारावेत. ही गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे -

१ मराठीच्या लेखनाचे नियम – ०८ गुण
२ वर्तमानपत्रासाठी वृत्त आणि वृत्तांत – ०७ गुण
एकूण गुण – १५

३ भाषांतर – ०८
४ अर्जलेखन – ०७
एकूण गुण – १५

सत्र – दुसरे – एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने – ०२ (UAMARCOM201)

घटक- १ ‘ कविता शतकाची’ – संपादित पुस्तक – (४८ मिनिटांच्या २५ तासिका) – श्रेयांकन – १

‘कविता शतकाची’ – संपादक – डॉ. सरोज पाटणकर, डॉ. वसंत शेकडे, डॉ. बालाजी वाघमारे, डॉ. गोविंद काजरेकर, डॉ. किरणकुमार कवठेकर.

घटक- २ व्यावहारिक मराठी – (४ घटकविषय) – (४८ मिनिटांच्या २० तासिका) – श्रेयांकन १

व्यावहारिक मराठी या विषयासाठी घटकविषय –

- १ इतिवृत्तलेखन.
- २ वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन
- ३ कार्यालयीन टिप्पणी
- ४ सारांशलेखन

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण – ४०

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे. या पहिल्या

सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे –

क्र.	परीक्षा	विषय	गुण
१	चाचणी परीक्षा (बहुपर्यायी किंवा वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे १०प्रश्न)	व्यावहारिक मराठी – १)वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन. २) कविता शतकाची.	१०
२	गृहपाठ क्र.१	नेमलेल्या कवी किंवा कवयित्रीखेरीज कोणत्याही कवीची किंवा कवयित्रीची व त्यांच्या लेखनाची माहिती.	१०
३	गृहपाठ क्र.२	अभ्यासक्रमाबाहेरील एखाद्या कवितेचे किंवा कथेचे परीक्षण किंवा रसग्रहण. (सुमारे २५० शब्द)	१०
४	सादरीकरण	गृहपाठ क्र. दोन मधील कामाचे वर्गात वाचन.	०५
५		वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाङ्मय मंडळ तसेच यांसारख्या कार्यक्रमांत प्रत्यक्ष सहभाग.	०५

द्वितीय सत्रान्त परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

‘कविता शतकाची’ या कवितासंग्रहातील कवितांवर १५-१५ गुणांचे (अंतर्गत पर्याय असलेले) दोन प्रश्न विचारावेत.

तसेच व्यावहारिक मराठीच्या घटकविषयांची गुणांनुसार विभागणी करून १५-१५ गुणांचे दोन प्रश्न विचारावेत. ही गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे –

१ इतिवृत्तलेखन – ०८ गुण

२ वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन – ०७ गुण

एकूण गुण – १५

३ कार्यालयीन टिप्पणी – ०८

संदर्भासाठी पुस्तके -

- १) कथा -संकल्पना आणि समीक्षा - डॉ. सुधा जोशी, मुंबई विद्यापीठ आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०००.
 - २) मराठी कथा उगम आणि विकास - डॉ. इंदुमती शेवडे, सोमैया प्रकाशन, मुंबई, १९७३.
 - ३) मराठी कथा रूप आणि परिसर - म. द. हातकणंगलेकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९८६.
 - ४) आधुनिक मराठी काव्य उद्गम, विकास आणि भवितव्य - दि. के. बेडेकर, नागपुर विद्यापीठ, नागपुर, १९६९
 - ५) काही मराठी कवी जाणवा आणि शैली. - सुधीर रसाळ, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, तृतीय आवृत्ती, २०११
 - ६) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता - संपादक डॉ. सुषमा करोगल, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
 - ७) कवितेविषयी - वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
 - ८) कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा - डॉ. वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
-

REVISED Text Books for FYBA- MARATHI (ANC)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी – ऐच्छिक (प्रत्येक सत्रात ३ श्रेयांकने.)

SEMESTER -1(UAMAR101)

SEMESTER-2 (UAMAR201)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक या विषयासाठी २०१२- २०१३ या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक या अभ्यासक्रमात प्रथम सत्रात दोन नाट्यकृती व दुस-या सत्रात दोन ललित

गद्यकृती यांचा समावेश करण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली

आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकविला जाणे तसेच

त्याच्या चाचणी परीक्षा घेणे आवश्यक आहे.

सत्र – पहिले – एकूण व्याख्याने -४५, श्रेयांकने – ०३ (UAMAR101)

घटक- १ नाटक या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन – १

घटक- २ ‘प्रेमा तुझा रंग कसा’ – नाटककार – वसंत कानेटकर (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन – १

घटक – ३ ‘नटसम्राट’ – नाटककार – वि. वा. शिरवाडकर. (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन – १

अंतर्गत परीक्षा – एकूण गुण – ४०

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे. या पहिल्या

सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे –

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	चाचणी परीक्षा (बहुपर्यायी किंवा वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे १० प्रश्न)	नाटक या साहित्यप्रकाराच्या सैद्धान्तिक भागावर परीक्षा.	१०

२	गृहपाठ क्र.१	नेमलेल्या नाटकाखेरीज एखाद्या नाटकाचे (संहिता वाचून किंवा प्रयोग पाहून) परीक्षण. (सुमारे २५०शब्द)	१०
३	गृहपाठ क्र.२	नेमलेल्या नाटकांपैकी एका किंवा दोन्ही नाटकांच्या संदर्भात विषय देऊन गृहपाठ लिहून घेणे.	१०
४	सादरीकरण	गृहपाठ क्र. १ मधील कामाचे वर्गात सादरीकरण किंवा गृहपाठावर तोंडी परीक्षा किंवा विद्यार्थ्यांनि निवडलेल्या कोणत्याही एका नाटकातील संवादांचे साभिनय सादरीकरण किंवा वाचन.	०५
५		वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाड् मय मंडळ तसेच यांसारख्या कार्यक्रमांत प्रत्यक्ष सहभाग.	०५

प्रथम सत्रान्त परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

प्रश्न १ – नाटक या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न २ – ‘प्रेमा तुझा रंग कसा’ या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न ३ – ‘नटसम्राट’ या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न ४ – प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) – गुण १५.

१) नाटकाचा सैद्धान्तिक परिचय

२) ‘प्रेमा तुझा रंग कसा’

३) ‘नटसम्राट’

सत्र दुसरे – एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने – ०३ (UAMAR201)

घटक – १ (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका)

श्रेयांकन – १

ललित गद्य या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

घटक - २ (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका)

श्रेयांकन - १

‘डोह’ - श्रीनिवास विनायक कुलकर्णी, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९६५ (प. आ.), पुनर्मुद्रण १९६८

नेमलेले लेख-

- १)आम्ही वानरांच्या फौजा
- २)मृगजळातल्या यक्षघराला
- ३)मनातल्या उन्हात
- ४)डोहापलिकडे
- ५)शब्दांच्या संध्याकाळी
- ६)पाणी
- ७)हा चौघडा झणाणे.

घटक - ३ (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन - १

मृद् गंध -इंदिरा संत, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९८६ (नेमलेले लेख)

- १) झरा आठवणींचा
- २)ओवी मी गं गाते
- ३) घर कौलारू
- ४) बरा संसार संसार
- ५)जोगवा आणि चांदीचे ताट
- ७)तिन्ही सांजा झाल्या
- ८)एक न दिलेली मुलाखत
- ९)धरित्रीच्या कविता
- १०)आनंद अमृताचा
- ११)विहंगावलोकनाची किमया
- १२)तप्तमुद्रा
- १३)मिळवती होताना
- १४)अष्टमीचे चांदणे.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण -४०

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे. या

दुस-या सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे –

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	चाचणी परीक्षा (बहुपर्यायी किंवा वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे १०प्रश्न)	ललितगद्य या साहित्यप्रकाराच्या सैद्धान्तिक भागावर परीक्षा.	१०
२	गृहपाठ क्र.१	नेमलेल्या ललितगद्य साहित्यकृतींवर आधारित विषय देऊन गृहपाठ लिहून घेणे.	१०
३	गृहपाठ क्र.२	एखाद्या विषयावर निबंध लिहिणे.	१०
४	सादरीकरण	गृहपाठातील निबंधाचे वर्गात वाचन.	०५
५	-	वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाङ्मय मंडळ तसेच यांसारख्या कार्यक्रमांत प्रत्यक्ष सहभाग.	०५

द्वितीय सत्रान्त परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

प्रश्न १ – ललित गद्य या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न २ – ‘डोह’ या पुस्तकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न ३ – ‘मृद् गंध’ या पुस्तकावर –पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.

प्रश्न ४ – प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा – (अंतर्गत पर्यायांसह) गुण १५.

- १) ललितगद्याचा सैद्धान्तिक परिचय .
 - २) ‘डोह’.
 - ३) ‘मृद् गंध’
-

संदर्भासाठी पुस्तकांची यादी –

- १) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक – घटना आणि परंपरा. (डॉ. अ. ना. भालेराव स्मृतिग्रंथ) – संपादक –के. नारायण काळे, वा. ल. कुळकर्णी, वा. रा. ढवळे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१.
 - २) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ)- संपादक – श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, –पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
 - ३) वसंत कानेटकरांची नाटके वैविध्य आणि ध्रुवीकरण – रा. भा. पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, २००२.
 - ४) साहित्य-समीक्षा –(वि. वा. शिरवाडकर गौरव ग्रंथ) –संपादित – सार्वजनिक वाचनालय, नासिक, १९७६.
 - ५) ललित गद्याचे तात्त्विक स्वरूप आणि लघुनिबंधाचा इतिहास –आनंद यादव
 - ६) ललित गद्य ते मुक्त गद्य – वि. शं. चौघुले,
 - ७) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग २, संपादक- गो. म. कुळकर्णी व व.दि. कुळकर्णी, साहित्य परिषद, पुणे.
 - ८) मराठी वाङ्मयकोश-खंड ४, (समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
 - ९) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.
-