

University of Mumbai

Revised syllabus and pattern of Question Papers in the subject of Hindi at the M.A. Part I Examination according to credit based semester and grading system.

(With effect from the Academic Year 2013-14)

Paper -I	:	Modern Prose (आधुनिक गद्य)
Paper -III	:	History of Hindi Literature (हिन्दी साहित्य का इतिहास)
Paper -V	:	Old and Medieval Poetry (प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)
Paper -VII	:	Functional Hindi (प्रयोजनमूलक हिन्दी)
	:	Journalism(पत्रकारिता)
	:	Feminism and Hindi Literature(स्त्री विमर्श एवं हिन्दी साहित्य)

M.A. 1st YEAR (HINDI) SYLLABUS ACCORDING TO CREDIT
BASED SEMESTER AND GRADING SYSTEM

पाठ्यक्रम एम. ए. प्रथम वर्ष (हिन्दी)

कुल ६ क्रेडिट प्रति कोर्स

कुल २४ क्रेडिट प्रति सत्र

FIRST SEMESTER (प्रथम सत्र)

COURSE CODE : PAHIN 101 प्रश्नपत्र -1 आधुनिक गद्य

1. ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद, भूमिका डॉ. देवेन्द्रराज अंकुर,
वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
2. एक ज़मीन अपनी - चित्रा मुद्गल, राजकमल, प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अशोक के फूल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1
अशोक के फूल, वसंत आ गया है, प्रायश्चित की घड़ी, घर जोड़ने की माया,
सावधानी की आवश्यकता, आपने मेरी रचना पढ़ी, भारतीय संस्कृति की देन, एक
कुत्ता और एक मैना, साहित्यकारों का दायित्व, नया वर्ष आ गया ।

प्रत्येक पुस्तक हेतु 2 यूनिट । कुल 6 यूनिट कुल व्याख्यान = 60

संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास :आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास :डॉ. बच्चन सिंह
3. हिन्दी गद्य का इतिहास :डॉ.रामचन्द्र तिवारी
4. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन :डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
5. प्रसाद का नाट्य साहित्य :डॉ. भानुदेव शुक्ल
6. प्रसाद के नाटकों का ऐतिहासिक एव सामाजिक विवेचन :डॉ. जगदीश चन्द्र जोशी
7. हिन्दी नाटक और रंगमंच : पहचान और परख :डॉ. इंद्रनाथ मदान
8. नाटककार जयशंकर प्रसाद :सं. सत्येंद्र कुमार तनेजा
9. नाटक और रंग परिकल्पना :डॉ. गिरीश रस्तोगी
10. हिन्दी नाटक :डॉ. बच्चन सिंह
11. आधुनिक हिन्दी नाटक :डॉ. सुंदर लाल कथूरिया
12. हिन्दी उपन्यास का इतिहास :डॉ. गोपाल राय
13. हिन्दी उपन्यास :स्थिति और गति :डॉ. चन्द्रकान्त बांदिवडेकर
14. हिन्दी निबंधकार :डॉ. जयनाथ नलिन
15. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार :डॉ. विभुराम मिश्र

COURSE CODE : PAHIN102 (प्रश्नपत्र - III) - हिन्दी साहित्य का इतिहास

1 - इतिहास दृष्टि एवं साहित्येतिहास लेखन

2 - हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा एवं पुनर्लेखन की समस्याएँ

3 - हिन्दी साहित्य का इतिहास ; काल - विभाजन एवं नामकरण

4 - आदिकाल : परिवेश

: सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रसो साहित्य

: अमीर खुसरो एवं विद्यापति

5 - भक्तिकाल: परिवेश

: भक्ति आंदोलन का विकास

: संतकाव्य : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ

: सूफ़ीकाव्य की परंपरा और प्रवृत्तियाँ

: रामभक्ति काव्यधारा : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ

: कृष्णभक्ति काव्यधारा का विकास एवं प्रवृत्तियाँ

: भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता

6 - रीतिकाल: रीतिकालीन परिवेश

: रीतिबध्द काव्य, रीतिसिद्ध काव्य एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ

: रीति काव्य में लोकजीवन

: रीतिकालीन वीर काव्य एवं नीति काव्य

वस्तुनिष्ठ प्रश्न:

1) तुलसी दास ने अपने जीवन सम्बन्धी घटनाओं का वर्णन किस ग्रंथ में किया है?

अ) रामचरित मानस ब) विनय-पत्रिका स) कवितवाली द) गीतावली

2) महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल का क्या नाम दिया है?

अ) आदिकाल ब) वीरगाथा काल स) रासो काल द) सिद्धसामन्त काल

3) आदिकाल को वीरगाथा काल की संज्ञा किसने दी है?

अ). रामचन्द्र शुक्ल ब) डॉ. नगेन्द्र स) मिश्रबन्धु द) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

4) ढोला मारू रा दूहा किस प्रकार का काव्य है?

अ) खण्डकाव्य ब) महाकाव्य स) प्रबंधकाव्य द) लोककाव्य

5) “लोग है लागि कवित्त बनावत, मोहि तो मेरे कवित्त बनावत”—किस कवि की रचना है?

अ) घनानन्द ब) केशव दास स) चिन्तामणि द) बोधा ठाकुर

6) पाहुड़ दोहा के रचनाकार कौन थे?

अ) चन्दबरदायी ब) वीसलदेव स) रामसिंह द) रहीम

7) ‘परमाल-रासो’ ग्रंथ में किस रस का वर्णन किया गया है?

अ) वात्सल्य रस ब) शृंगार रस स) वीर रस द) अद्भुत रस

8) प्रथमतः हिन्दी-साहित्य लिखनेवाले विद्वान का क्या नाम है?

अ) सदल मिश्र ब) लल्लू लाल स) गार्सा द तासी ड) जॉर्ज ग्रियर्सन

9) गार्सा द तासी की उस रचना का नाम क्या है, जिसे हिन्दी-साहित्य के इतिहास की प्रथम रचना कहते हैं?

- अ) द मॉडर्न वर्नेक्युलर लिट्रेचर ऑफ हिंदुस्तान आ) इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी
आ) मॉडर्न हिन्दी लिट्रेचर ई) लितरेत्यूर ऐन्दुस्तानी लॉ
- 10) 'द मॉडर्न वर्नेक्युलर लिट्रेचर ऑफ हिंदुस्तान' के लेखक का क्या नाम है?
अ) डॉ. जॉर्ज एंडर्सन ब) डॉ. जॉर्ज नीलसन स) डॉ. जॉर्ज एम्बर्सन ड) डॉ. जॉर्ज ग्रियर्सन
- 11) हिन्दी-साहित्य के आरंभिक काल को आ. रामचन्द्र शुक्ल ने क्या नाम दिया?
अ) वीरगाथा काल ब) वीरप्रसूता काल स) वीरकथा काल ड) वीरप्रथा काल
- 12) हिन्दी-साहित्य के आरंभिक काल को 'चारण काल' नाम किसने दिया?
अ) रामकुमार वर्मा ब) जॉर्ज ग्रियर्सन स) हजारी प्रसाद द्विवेदी ड) राहुल सांस्कृत्यायन
- 13) राहुल सांस्कृत्यायन ने आदिकाल को क्या नाम दिया?
अ) सिद्ध काल ब) सामंत काल स) नाथ-सामंत काल ड) सिद्ध-सामंत काल
- 14) राहुलजी ने 'सिद्ध सामंत काल' की अवधि क्या मानी?
अ) 760 ई. से 1300 ई. तक ब) 660 ई. से 1300 तक
स) 660 ई. से 1200 ई. तक ड) 760 ई. से 1200 ई. तक
- 15) रामकुमार वर्मा ने 'संधि काल' की अवधि मानी है-
अ) 660 वि. से 1000 वि. तक ब) 600 वि. से 1000 वि. तक
स) 700 वि. से 1000 वि. तक ड) 700 वि. से 1100 वि. तक
- 16) रामकुमार वर्मा ने 'चारण काल' की अवधि मानी है-
अ) 1000 वि. से 1375 वि. तक ब) 1100 वि. से 1375 वि. तक
स) 1100 वि. से 1275 वि. तक ड) 1000 वि. से 1275 वि. तक
- 17) 'आदिकाल' नाम किसने दिया?
अ) महावीर प्रसाद द्विवेदी ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी स) नामवर सिंह ड) रामविलास शर्मा
- 18) भक्तिकाल की अवधि क्या है?
अ) 1275 वि. से 1700 वि. तक ब) 1275 वि. से 1800 वि. तक
स) 1375 वि. से 1700 वि. तक ड) 1375 वि. से 1800 वि. तक
- 19) 'रीतिकाल' के लिए मिश्र बन्धुओं ने क्या नाम दिया था?
अ) श्रृंगार काल ब) संयोग काल स) अलंकृत काल ड) अलंकार काल
- 20) 'रीतिकाल' को विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने कौन सा नाम दिया?
अ) संयोग काल ब) कला काल स) श्रृंगार काल ड) प्रशस्ति काल
- 21) 'हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' के लेखक का नाम बताइए-
अ) श्यामसुंदर दास ब) रामकुमार वर्मा स) बच्चन सिंह ड) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 22) 'हिन्दी-साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किसने लिखा है?
अ) रामकुमार वर्मा ब) रामस्वरूप चतुर्वेदी स) गणपति चंद्र गुप्त ड) श्यामसुंदर दास
- 23) डॉ. नलिन विलोचन शर्मा लिखित हिन्दी-साहित्य के इतिहास सम्बन्धी पुस्तक है-
अ) साहित्य का इतिहास-दर्शन ब) साहित्य का इतिहास
स) साहित्य का इतिहास-जगत ड) हिन्दी-साहित्य का इतिहास-दर्शन
- 24) 'हिन्दी-साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास' के रचनाकार का क्या नाम है?
अ) बच्चन सिंह ब) रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' स) कृष्णशंकर शुक्ल ड) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 25) 'हिन्दी-साहित्य : उद्भव और विकास' के लेखक का क्या नाम है?

- अ) महावीरप्रसाद द्विवेदी ब) हजारीप्रसाद द्विवेदी स) श्यामसुंदर दास ड) गणपति चंद्र गुप्त
- 26) आदिकाल को आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी ने क्या नाम दिया है?
- अ) बीजारोपण काल ब) बीजवपन काल स) बीजावरण काल ड) बीजाबद्ध काल
- 27) डॉ. धीरेन्द्र वर्मा द्वारा संपादित साहित्य के इतिहास-ग्रंथ का नाम क्या है?
- अ) हिन्दी-साहित्य की समालोचना ब) हिन्दी-साहित्य
स) हिन्दी-साहित्य का नवोन्मेष ड) हिन्दी-साहित्य का नवोत्कर्ष
- 28) डॉ. नगेन्द्र द्वारा लिखित ग्रंथ है-
- अ) हिन्दी-साहित्य का रीति काल ब) रीतिकाल: स्वरूप व प्रवृत्तियाँ
स) रीतिकाव्य की भूमिका व प्रवृत्तियाँ ड) रीतिकाव्य की भूमिका
- 29) 'हिन्दी-साहित्य का अतीत' के लेखक का क्या नाम है?
- अ) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ब) विद्यानिवास मिश्र स) भागीरथ मिश्र ड) धीरेन्द्र वर्मा
- 30) डॉ. श्यामसुंदर दास द्वारा लिखित पुस्तक कौन सी है?
- अ) हिन्दी भाषा: उद्भव और विकास ब) हिन्दी का भाषा-वैज्ञानिक इतिहास
स) हिन्दी का साहित्यिक इतिहास ड) हिन्दी: भाषा और साहित्य
- 31) सुमेलित कीजिए -
- | | |
|-----------------|---|
| गार्सा द तासी | शिवसिंह सरोज |
| शिवसिंह सेंगर | हिन्दी-साहित्य का इतिहास |
| जॉर्ज ग्रियर्सन | इस्त्वार द ला लितरेत्युर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी |
| मिश्र बंधु | द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान |
| रामचन्द्र शुक्ल | मिश्रबंधु विनोद |
- 32) सुमेलित कीजिए-
- | | |
|-----------------|-----------------------|
| वीरगाथा काल | राहुल सांकृत्यायन |
| आदिकाल | जॉर्ज ग्रियर्सन |
| सिद्ध सामंत युग | पं. रामचन्द्र शुक्ल |
| चारण काल | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| | रामकुमार वर्मा |
- 33) मिश्र बन्धुओं में इनमें से कौन नहीं है?
- अ) श्याम बिहारी ब) शुकदेव बिहारी स) गणेश बिहारी ड) कृष्ण बिहारी
- 34) 'खालिकबारी' किसकी रचना है?
- अ) खालिक खलक ब) रहीम स) अमीर खुसरो ड) अकबर
- 35) "सिद्धों की भाषा हिन्दी न होकर स्पष्ट रूप से.....है." रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प है-
- अ) पैशाची ब) राजस्थानी स) अपभ्रंश ड) गुजराती
- 36) 'आदिकाल' की प्रधान भाषा कौन सी है?
- अ) डिंगल मिश्रित पालि ब) पिंगल मिश्रित दक्खिनी स) पिंगल मिश्रित डिंगल ड) डिंगल मिश्रित पिंगल
- 37) जसहर चरित (यशोधरा चरित) किसकी रचना है?
- अ) पुष्पदंत की ब) स्वयंभू की स) चतुर्मुख की ड) लुइपा की
- 38) स्वयंभू ने किसे 'पद्धिया बन्ध' का प्रवर्तक माना है?
- अ) स्वयं को ब) चतुर्मुख को स) पुष्पदंत को ड) वीरप्पा को

- 39) 'नाथ सम्प्रदाय' में प्रधानता है-
- अ) विष्णु आराधना की ब) शैव उपासना की स) हठयोग की ड) सनातन परंपरा की
- 40) 'रस परंपरा' के अन्तर्गत जैन-साहित्य का प्रथम ग्रंथ कौन सा है?
- अ) भरतेश्वर बाहुबली रास ब) भरतमुनी रस स) विमोद रास ड) साधक रास
- 41) प्रथम जैन कवि माना जाता है-
- अ) जिन विजय सूरि ब) धर्मदत्त स) मुनिदत्त ड) देवसेन
- 42) 'स्थूलिभद्ररास' के रचयिता का नाम बताइए-
- अ) जिन विजय सूरि ब) जिन कुशल सूरि स) जिन धर्म सूरि ड) जिन दत्त सूरि
- 43) प्रबंध काव्य की दृष्टि से 'भारतेश्वर बाहुबली रास' है-
- अ) महाकाव्य ब) खण्डकाव्य स) चम्पूकाव्य ड) इनमें से कोई नहीं
- 44) जैन कवि शालिभद्र सूरि को हिन्दी का प्रथम कवि किसने माना है?
- अ) राजनाथ शर्मा ब) गणपति चंद्र भण्डारी स) गणपति चंद्र गुप्त ड) गजानन वर्मा
- 45) 'चर्यापद' किस सिद्ध की कृति है?
- अ) लुइपा की ब) कणहप्पा की स) शबरपा की ड) विरुपा की
- 46) अमीर खुसरो ने खड़ी बोली को काव्य-भाषा के रूप में प्रयुक्त किया था। अमीर खुसरो थे-
- अ) भक्तिकाल के ब) आदिकाल के स) मध्यकाल के ड) उत्तर-मध्यकाल
- 47) 'दोहा कोश' किसकी रचना है?
- अ) विरुपा की ब) लुइपा की स) सरहपा की ड) कणहप्पा की
- 48) हिन्दी में 'नख-शिख-वर्णन' का आरम्भ रोड़ा कवि की रचना से माना जाता है। रोड़ा कवि की उक्त रचना कौनसी है?
- अ) संयोगवेलि ब) राउल वेलि स) राउल वेल ड) राउल वीलाई
- 49) सिद्धों की प्रतीकात्मक भाषा कौन सी थी?
- अ) प्रातकरी ब) सधुक्कडी स) संध्या ड) प्राच्य
- 50) 'वारकरी संप्रदाय' का संबंध है-
- अ) नाथों से ब) आलवारों से स) सिद्धों से ड) जैनों से
- 51) खुसरों की पहेलियों व मुकरियों की विशेषता क्या है-
- अ) श्रृंगार ब) परिहास स) उक्ति वैचित्र्य ड) उक्ति वैभिन्न
- 52) आदिकाल के साहित्य में क्या उपेक्षित रहा?
- अ) धार्मिक चेतना ब) स्वामिभक्ति स) राष्ट्रीय चेतना ड) सामाजिक चेतना
- 53) 'बीसलदेव रासो' काव्य की दृष्टि से किस प्रकार का काव्य है?
- अ) खण्डकाव्य ब) महाकाव्य स) गीतिकाव्य ड) प्रबन्धकाव्य
- 54) निम्नलिखित में से कौन सा संप्रदाय सिद्धों के वामाचार की प्रतिक्रिया में आरम्भ हुआ?
- अ) वारकरी संप्रदाय ब) सहजिया संप्रदाय स) नाथ संप्रदाय ड) जैन संप्रदाय
- 55) गोरखपंथी साहित्य में शिव को क्या माना जाता है?
- अ) गोरखनाथ ब) मत्स्येंद्रनाथ स) विष्णु-अवतार ड) आदिनाथ
- 56) नाथ-साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
- अ) ज्वालेन्द्रनाथ ब) गोरखनाथ स) चर्पटनाथ ड) मत्स्येंद्रनाथ
- 57) 'अंजन मांही निरंजन भेट्या, तिल मुख भेट्या तेल' पंक्ति का रचनाकर कौन है?

- अ) भर्तृहरिनाथ ब) मस्त्येन्द्रनाथ स) चौरंगीनाथ ड) गोरखनाथ
- 58) 'प्रबन्ध-चिंतामणि' के रचनाकर का क्या नाम है?
अ) मेरुतुंग ब) सुलभेन्द्र स) कुशल दत्त ड) धर्मदत्त
- 60) निम्नलिखित में से कवि विद्याधर की रचना कौन सी है?
अ) प्राकृत-पेंगलम ब) प्राकृत-उपदेश स) नव-प्राकृत-पेंगलम ड) नव्य-नवोन्मेष
- 61) गोरखनाथ का योगमार्ग है-
अ) पंच चक्रों वाला ब) षट् चक्रों वाला स) अष्ट चक्रों वाला ड) दस चक्रों वाला
- 62) गोरखनाथ के गुरु थे-
अ) ज्वालेन्द्र नाथ ब) भर्तृहरि नाथ स) मस्त्येन्द्र नाथ ड) चर्पट नाथ
- 63) डॉ. पीताम्बर बड़थवाल द्वारा गोरखनाथ की रचनाओं के संपादित संकलन का क्या नाम है?
अ) गोरख छन्तर ब) गोरखवाणी स) गोरखवानी ड) गोरखबानी
- 64) 'पउम चरिउ' के रचनाकर का क्या नाम है?
अ) धनपाल ब) देवसेन स) स्वयंभू ड) त्रिशला
- 65) पुष्पदंत की रचना कौनसी है?
अ) सदाचार उपदेश ब) णायकुमार चरिउ स) काव्य रत्नाकर ड) पदमचरित
- 66) 'पाहुड़ दोहा' कृति के कृतिकार कौन हैं?
अ) धनपाल ब) देवसेन स) आ. हेमचन्द्र ड) मुनि रामसिंह जैन
- 67) 'संदेश-रासक' किसकी रचना है?
अ) अब्दुल रहीम ब) अब्दुल रहमान स) अब्दुल हमीद ड) अब्दुल खान
- 68) 'राजतरंगिणी' किसकी कृति है?
अ) कन्हप्पा ब) कल्हण स) कन्हथा ड) कन्हया
- 69) 'सरस्वती कंठाभरण' किसकी रचना है?
अ) विद्यापति ब) नेमिनाथ स) विक्रमादित्य ड) राजा भोज
- 70) राहुल सांकृत्यायन ने सरहपा का समय क्या माना है?
अ) सन 769 ब) सन 765 स) सन 763 ड) सन 786
- 71) बौद्धों की तांत्रिक साधना अपनायी थी-
अ) मांगनियारों ने ब) नाथों ने स) समाधिभक्तों ने ड) अलवार भक्तों ने
- 72) निम्नलिखित में से कौन हैं, जिन्हें 'सिद्ध' एवं 'नाथ' दोनों में माना जाता है?
अ) गोरखनाथ ब) मस्त्येन्द्र नाथ स) ज्वालेन्द्र नाथ ड) चर्पट नाथ
- 73) निम्नलिखित में से कौन प्रेममार्गी शाखा से संबद्ध नहीं है?
अ) मुल्ला दाऊद ब) उस्मान स) नूर मोहम्मद ड) ज्ञानदेव
- 74) आ. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार हिन्दी का 'प्रथम राजकवि' कौन है?
अ) चंद कवि ब) दलपति कवि स) नरपति नाल्ह ड) कल्हण
- 75) नाथों की संख्या कितनी मानी जाती है?
अ) बारह ब) पंद्रह स) दस ड) नौ
- 76) 'मधुमालती' किसकी रचना है?
अ) दाऊद ब) कुतुबन स) मंझन ड) घनानन्द
- 77) 'पद्मावत' की भाषा है-

- अ) अवधी ब) ब्रज स) राजस्थानी ड) गुजराती
- 78) 'कीर्तिपताका' के रचनाकर कौन है?
अ) विद्यापति ब) चैतन्य महा प्रभु स) विठ्ठलनाथ ड) सुंदरदास
- 79) 'मृगावती' के रचनाकर का नाम बताइये-
अ) कुतुबन ब) मंझन स) जायसी ड) चंदयन
- 80) गिरधर कविराय किस छंद में काव्य-रचना के लिए प्रसिद्ध हैं?
अ) दोहा ब) चौपाई स) सोरठा ड) कुण्डलिया
- 81) कौनसी रचना पद्माकर की नहीं है?
अ) पदमाभरण ब) प्रबोध पचासा स) अष्ट्याम ड) गंगालहरी
- 82) 'कठिन काव्य का प्रेत' कौन है?
अ) केशव ब) सेनापति स) घनानन्द ड) चिंतामणि
- 83) कौन सा कवि रीतिमुक्त कवि नहीं है?
अ) आलम ब) घनानन्द स) देव ड) ठाकुर
- 84) 'रामचंद्रिका' के रचनाकार कौन है?
अ) देव ब) केशव स) पद्माकर ड) रसनिधि
- 85) घनानन्द के काव्य की प्रेरणा-शक्ति कौन है?
अ) शेख ब) सुजान स) रहमत ड) रजिया
- 86) 'चित्रावली' के रचनाकार कौन है?
अ) नारायण दास ब) उस्मान स) आलम ड) लखमसेन
- 87) कौन सी रचना कुतुबन की है?
अ) मृगावती ब) पद्मावत स) मधुमालती ड) चंदायन
- 88) तुलसीपूर्व राम-भक्त कवि हैं?
अ) नाभादास ब) रैदास स) विष्णुदास ड) राधेश्याम कथावाचक
- 89) कौनसी रचना जायसी की नहीं है?
अ) अखरावट ब) मसलनामा स) कथारूप मंजरी ड) कन्हवत
- 90) गोस्वामी तुलसीदास के बचपन का नाम क्या था?
अ) रामदास ब) रामशरण स) रमबोला ड) रामकिंकर
- 91) 'रामचरित मानस' के किस कांड में तुलसीदास ने कलियुग का वर्णन किया है?
अ) सुंदर काण्ड ब) उत्तर काण्ड स) बालकांड ड) अयोध्या काण्ड
- 92) 'संतन को कहा सीकरी सों काम' किसकी पंक्ति हैं?
अ) गोविंद स्वामी की ब) नन्द दास की स) सूरदास की ड) कुंभनदास की
- 93) 'जड़िया' की उपाधि किस भक्त कवि को मिली?
अ) गोविन्दस्वामी को ब) नंददास को स) सूरदास को ड) परमानंद दास को
- 94) 'वल्लभ संप्रदाय' में दीक्षित कौन सा कवि है?
अ) मीरा ब) रसखान स) रहीम ड) टोडरमल
- 95) 'पुष्टिमार्ग' की स्थापना किसने की?
अ) वल्लभाचार्य ब) विठ्ठलनाथ स) कुंभनदास ड) परमानंद दास
- 96) हिन्दी में 'भ्रमरगीत' परंपरा के प्रवर्तक हैं-

- अ) नन्ददास ब) छीतदास स) सूरदास ड) चतुर्भुज दास
- 97) 'सुदामा चरित' के रचनाकार का नाम है?
- अ) कृष्णदास ब) छीतदास स) नन्ददास ड) नरोत्तमदास
- 98) "पग घुंघरू बांध..... नाची रे", रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प है-
- अ) सखि ब) मीरा स) गोपी ड) राधा
- 99) 'अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम' - किसकी पंक्ति है?
- अ) रहीमदास ब) सूरदास स) मलूकदास द) नाभादास
- 100) मगहर का कबीर से क्या संबंध है?
- अ) जन्म स्थल है ब) साधना स्थल है स) मृत्यु स्थल है द) उपदेश स्थल है
- 101) वारकरी संप्रदाय के प्रतिस्थापक का क्या नाम है?
- अ) कौदार्य ब) पुंडलिक स) कुमारिल द) विरागनाथ
- 102) गौड़ीय संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
- अ) विठ्ठलनाथ ब) निम्बार्काचार्य स) चैतन्य महाप्रभु द) रामानुज
- 103) निम्नलिखित में से कौन सी रचना सूरदास की नहीं है?
- अ)सूरसागर ब)भ्रमरगीत स)भागवत द)साहित्य लहरी
- 104) निम्नलिखित में से कौन रामानन्द का शिष्य नहीं है?
- अ) पीपा ब) राघवानंद स) धन्ना द) अनंतदास
- 105) गुरु नानक ने ईश्वर की प्राप्ति के लिए किसे विशेष महत्व दिया है?
- अ) तपस्या ब) अन्तः साधना स) इस्लाम द) सगुण भक्ति
- 106) गुरु नानक का जन्म कहाँ हुआ था?
- अ) लरकाना ब) ननकना स) तलवंडी द) कोटला फिरोज शाह
- 107) गीत गोविंद के रचयिता हैं-
- अ) केशव ब) विद्यापति स) देव द) जयदेव
- 108) सूफी कवियों की काव्य - शैली थी -
- अ) मसनवी ब) तखतवी स) कीर्तनिया द) फुटकर पद
- 109) सूफी कवियों ने माया को क्या संज्ञा दी थी ?
- अ) प्रिया ब) बाधा स) शैतान द) माशूक
- 110) आचार्य शुक्ल के अनुसार प्रथम प्रेमाख्यानक कवि कौन है?
- अ) मंझन ब) कुतुबन स)दाऊद द) जायसी
- 111) जायसी के समकालीन शासक थे -
- अ) इब्राहिम लोदी ब) अकबर स) शेरशाह सूरी द) हुमायूँ
- 112) पद्मावत में तन प्रतीक है -
- अ) राजा ब) चित्तौर स) पद्मिनी द) गुरु
- 113) पद्मावत में नागमती के वियोग वर्णन में है -
- अ) षडऋतु वर्णन ब) बारहमासा स) त्रयऋतु वर्णन द) पंचऋतु वर्णन
- 114) उत्तर भारत में रामभक्ति के प्रवर्तन का श्रेय किसे जाता है?
- अ) रमानन्द ब) तुलसीदास स) नाभादास द) उदयदास
- 115) रामानुजाचार्य का दर्शन सिद्धान्त है -
- अ) अद्वैतवाद ब) शुद्धाद्वैतवाद स) विशिष्टाद्वैतवाद द) द्वैताद्वैतवाद
- 116) शंकराचार्य का दर्शन किस सम्बोधन से जाना जाता है?

- अ) अद्वैतवाद ब) शुद्धाद्वैतवाद स) विशिष्टाद्वैतवाद द) द्वैताद्वैतवाद
- 117) कौन राम भक्त कवि नहीं है ?
अ) छीतदास ब) अग्रदास स) तुलसीदास द) नाभादास
- 118) वल्लभाचार्य के अनुसार पुष्टि का अर्थ है -
अ) भगवत्प्रेम ब) भगवत्कृपा स) भगवत् दर्शन द) भगवत्त्वैशिष्ट्य
- 119) उर में माखन चोर गड़े - यह किसकी पंक्ति है?
अ) सूरदास ब) मीराबाई स) नन्द दास द) सुंदरदास
- 120) मानुस हों तो वही , बसों संग गोकुल गाँव के ग्वारन' रिक्त स्थान का विकल्प है-
अ) सूर ब) रहीम स) रसखान द) वल्लभ
- 121) रीति काल का प्रधान रस है -
अ) वीर ब) शृंगार स) शांत द) वात्सल्य
- 122) अति सूधो सनेह को मारग है - यह पंक्ति किसकी है?
अ) आलम ब) बोधा स) घनानन्द द) ठाकुर
- 123) प्रेम मार्ग को किस कवि ने 'तरवारि की धार पै धावनों ' कहा है?
अ) देव ब) बिहारी स) आलम द) बोधा
- 124) "रस प्रबोध" के रचनाकार का क्या नाम है ?
अ) रसलीन ब) पद्माकर स) राजशेखर द) कुमारपाल
- 125) इनमें से कौन रीति मुक्त कवि है?
अ) मतिराम ब) देव स) घनानन्द द) चिंतामणि
- 126) केशव की रचना कौन सी है?
अ) रसिक शिरोमणि ब) रसिकप्रिया स) रसिकराज द) रसिक काव्य विलास
- 126) रीतिकालीन काव्य की प्रमुख भाषा थी -
अ) ब्रज ब) अवधी स) सधुक्कड़ी द) डिंगल
- 127) काव्य निर्णय के रचनाकार हैं -
अ) मतिराम ब) बोधा स) सेनापति द) भिखारीदास
- 128) रीतिकाल के प्रवर्तक कवि माने जाते हैं -
अ) केशव ब) बिहारी स) देव द) घनानन्द
- 129) रीति सिद्ध कवि चुनिए -
अ) घनानन्द ब) बोधा स) हठीस द) आलम
- 130) कविप्रिया किस प्रकार की रचना है ?
अ) आलोचनात्मक ब) लक्षण ग्रंथ स) व्याकरण द) काव्य ग्रंथ
- 131) घनानन्द किस संप्रदाय में दीक्षित थे ?
अ) पुष्टि संप्रदाय ब) सखी संप्रदाय स) राधा वल्लभी द) रामानंदी
- 132) माधवानंद कमकंदला किसकी रचना है?
अ) आलम ब) बोधा स) नूर मुहम्मद द) कुतुबन
- 133) अमिय हलाहल मद भरे श्वेत श्याम रतनार- यह किसकी पंक्ति है?
अ) बिहारी ब) रसलीन स) घनानन्द द) मतिराम
- 134) नहि पराग नहि मधुर मधु - किसकी पंक्ति है?
अ) देव ब) मतिराम स) रहीम डी) बिहारी
- 135) अष्टयाम किसकी रचना है?

- अ) देव ब) पद्माकर स) मतिराम द) घनानन्द
- 136) इनमें से कौन सी रचना देव की नहीं है?
- अ) भाव विलास ब) अष्टविलास स) देवचरित्र द) ललित ललाम
- 137) ललित ललाम किसकी रचना है?
- अ)भूषण ब) मतिराम स) देव द) पद्माकर
- 138) छत्रसाल दशक के रचनाकार कौन हैं?
- अ) घनानन्द ब) भूषण स) रहीम द) रत्नाकर
- 139) मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ - किसकी पंक्ति है?
- अ) देव ब) केशव स) बिहारी द) मतिराम
- 140) रीति काल को इस नाम से भी जाना जाता है -
- अ) पूर्व मध्य काल ब) पूर्वोत्तर मध्यकाल स) उत्तर मध्य काल द) मध्य काल

एक पंक्ति में उत्तर

- 141) आदिकाल को वीरगाथा काल किसने कहा है?
- 142) आदिकाल को चारण काल नाम किसने दिया है ?
- 143) आदिकाल का नामकरण सिद्ध सामंत युग किसने किया है ?
- 144) आदिकाल को अपभ्रंश काल किसने कहा है?
- 145) ढोला मारू रा दूहा के रचयिता कौन हैं?
- 146) परमाल रासो का रचनाकार किसे माना जाता है?
- 147) आलवार संत कुल कितने थे?
- 148) चर्यापद किस सिद्ध कवि की रचना है ?
- 149) दोहाकोश किसकी रचना है?
- 150) गोरखनाथ के गुरु कौन थे ?
- 151) संदेश रासक के रचयिता कौन थे ?
- 152) सखी संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?
- 153) रसिक संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?
- 154) राधावल्लभ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?
- 155) वारकरी संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?
- 156) गौड़ीय संप्रदाय का प्रवर्तन किसने किया था?
- 157) अँखियाँ हरि दर्शन की भूखी - यह पंक्ति किसकी है?
- 158) पद्मावत में 'सुआ' किसका प्रतीक है ?
- 159) दैहिक दैविक भौतिक तापा ... यह पंक्ति किसकी है?
- 160) पर हित सरिस धरम नहिं भाई - इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं?
- 161) विनय पत्रिका के रचनाकार कौन हैं?
- 162) पद्मावत की कथा में शैतान की प्रतीकात्मकता किस चरित्र द्वारा प्रकट हुई है?

- 163) पद्मावत में जायसी ने अलाउद्दीन को किसका प्रतीक माना है?
- 164) कृष्ण गीतावली के रचनाकार कौन हैं?
- 165) बरवै रामायण के कवि कौन हैं?
- 166) पद्मावत में सिंहल द्वीप किसका प्रतीक है?
- 167) अति अगाध अति औथरौ नदी कूप सर बाय - पंक्ति किस कवि की है?
- 168) भँवरगीत के रचनाकार का क्या नाम है?
- 169) आलम को रीतिकालीन कवियों की किस श्रेणी का माना जाता है?
- 170) गुरु ग्रंथ साहिब का सम्पादन किसने किया ?
- 171) अबकै सुकवि रीझिहैं तो कविताई है ... किसकी पंक्ति है ?
- 172) रसराज के रचयिता कौन हैं?
- 173) कवि कुल कल्पतरु के रचनाकार का नाम क्या है?
- 174) रामचन्द्रिका किसकी रचना है?
- 175) कवित्त रत्नाकर के रचयिता कौन हैं?
- 176) विद्यापति के आश्रयदाता कौन थे?
- 177) रामभक्ति शाखा में रसिक संप्रदाय का संस्थापक किसे माना जाता है?
- 178) बरवै नायिकाभेद के रचनाकार का नाम बताइए ।
- 179) सिद्धों की कुल संख्या कितनी मानी जाती है?
- 180) हिन्दी का प्रथम कवि किसे माना जाता है?
- 181) प्रेम मार्गी शाखा की प्रथम कृति किसे माना जाता है?
- 182) मिश्रबंधुओं ने रीति काल क्या नाम दिया है?
- 183) तुलसी गंग दुवै भए सुकविन के सरदार - यह किसकी पंक्ति है?
- 184) हित तरंगिणी किसकी रचना है?
- 185) गाथा सप्तशती का रचयिता कौन है?
- 186) भूषण बिनु न बिराजई कविता वनिता मित्त - यह पंक्ति किसने लिखा है?
- 187) आचार्य शुक्ल के अनुसार प्रथम प्रेमाख्यानक कवि कौन है?
- 188) डॉ. नगेंद्र के अनुसार प्रथम सूफी कवि कौन है?
- 189) अखरावट किसकी रचना है?
- 190) आखिरी कलाम का कवि कौन है?
- 191) रामावत संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?
- 192) पद्मावत के राजा रत्नसेन किसके साथ युद्ध में मारे गए ?
- 193) अग्रदास किस काव्य धारा के कवि हैं?
- 194) रामायण महानाटक के रचयिता कौन हैं?
- 195) मूल गोसाईं चरित किसकी रचना है?
- 196) तुलसी को लोकमंगल का कवि किसने कहा है?
- 197) उर में माखन चोर गड़े - यह पंक्ति किसकी है?

198) विद्यापति रचित कीर्तिलता की भाषा कौन सी है?

199) सूरसागर की कथा का आधार श्रीमद् भागवत का कौन सा स्कन्ध है ?

200) बिहारी के आश्रयदाता कौन थे?

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| 2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास | : डॉ. बच्चन सिंह |
| 3. हिन्दी गद्य का इतिहास | : डॉ.रामचन्द्र तिवारी |
| 4. हिन्दी साहित्य का इतिहास | : सं. डॉ. नगेंद्र |
| 5. हिन्दी साहित्य का आदिकाल | : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 6. हिन्दी गद्य का इतिहास | : डॉ.रामचन्द्र तिवारी |
| 7. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास | : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 8. हिन्दी साहित्य की भूमिका | : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 9. हिन्दी साहित्य का अतीत | : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| 10.हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | : डॉ. रामकुमार वर्मा |
| 11.हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन | : डॉ. शिवकुमार |
| 12.हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास | : डॉ. गणपति चंद्र गुप्त |
| 13.आदिकालीन हिन्दी साहित्य | : डॉ. शम्भूनाथ पांडेय |
| 14.सहत्या और इतिहास-दृष्टि | : डॉ. मैनेजर पाण्डेय |
| 15.उत्तरी भारत की संत परंपरा | : आचार्य परशुराम चतुर्वेदी |
| 16.मध्यकालीन बोध का स्वरूप | : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 17.हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय | : डॉ. पीताम्बर दत्त बड्थवाल |
| 18.हिन्दी रीति साहित्य | : डॉ. भागीरथ मिश्र |
| 19.हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास | : डॉ. सुमन राजे |
| 20.द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ. लक्ष्मी सागर वाष्णीय |
| 21.आधुनिक हिन्दी काव्य: उद्भव और विकास | : डॉ. स्नेहलता पाठक |
| 22.आधुनिक हिन्दी कविता का वैचारिक पक्ष | : डॉ. रतन कुमार पाण्डेय |
| 23.आधुनिक हिन्दी कविता में काव्यचिंतन | : डॉ. करुणा शंकर उपाध्याय |
| 24.आधुनिक हिन्दी कविता का पुनर्पाठ | : डॉ. करुणा शंकर उपाध्याय |
| 25.स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी: काव्य और शिल्प | : डॉ. शिवशंकर पाण्डेय |
| 26.छायावाद | : डॉ. नामवर सिंह |
| 27.परंपरा का मूल्यांकन | : डॉ. रामविलास शर्मा |
| 28.हिन्दी गद्य का इतिहास | : डॉ. रामचंद्र तिवारी |
| 29.हिन्दी उपन्यास का इतिहास | : डॉ. गोपाल राय |

30.साठोत्तरी हिन्दी कविता	: डॉ. रतन कुमार पाण्डेय
31.समकालीन हिन्दी कविता	: डॉ. ए. अर्विदाक्षण
32.हिन्दी कथा साहित्य का इतिहास	: हेतु भारद्वाज
33.समकालीन कविता: दृष्टि और बोध	: डॉ. रतन कुमार पाण्डेय
34.समकालीन कविता: प्रकृति और परिवेश	: डॉ. रतन कुमार पाण्डेय
35.आधुनिक हिन्दी कविता के वैचारिक एवं	: डॉ. अनुराधा गर्ग
36.नवजागरण और छायावाद	: डॉ. महेंद्र नाथ राय

(अध्याय 1,2,3= 1 यूनिट, आदिकाल = 1यूनिट, भक्तिकाल=3 यूनिट, रीतिकाल = 1 यूनिट)

कुल व्याख्यान = 60

COURSE CODE PAHIN103 (प्रश्नपत्र -5)

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

पाठ्य पुस्तकें :

1. कयमास वध (पृथ्वीराज रासो)

भूमिका : डॉ. हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

2. कबीर, संपादक : हजारी प्रसाद द्विवेदी

(व्याख्या हेतु पद क्रमांक: 1,2,5,8, 10, 12, 22, 33, 35, 41, 64, 66, 69, 125, 126, 130, 134, 137, 139, 141, 153, 160, 162, 163, 165, 168, 175, 176, 177, 191, 199, 200, 212, 224, 245 ।)

3. पद्मावत –

मलिक मुहम्मद जायसी – सम्पादक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(व्याख्या हेतु - सिंहलद्वीप वर्णन खंड, नागमती वियोगखण्ड)

प्रकाशन : प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

1. कबीर की विचारधारा	डॉ. गोविंद त्रिगुनायत
2. कबीर: व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धान्त	डॉ. सरनाम सिंह
3. कबीर का रहस्यवाद	डॉ. रामकुमार वर्मा
4. कबीर साहित्य की परख	आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
5. मध्यकालीन काव्य: चिंतन और संवेदना	डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
6. जायसी एवं उनका काव्य	डॉ. शिवसहाय पाठ
7. जायसी	डॉ. विजय दे नारायण साही
8. जायसी का पद्मावत: काव्य और दर्शन	डॉ. गोविंद त्रिगुनायत
9. जायसी का काव्य शिल्प	डॉ. दर्शनलाल सेठी

10.सूरदास का काव्य वैभव	डॉ. मुंशिराम शर्मा
11.सूर-साहित्य: नवमूल्यांकन	डॉ. चंद्रभान रावत
12.सूर की काव्यकला	डॉ. मनमोहन गौतम
13.सूर और उनका साहित्य	डॉ. हरवंश लाल शर्मा
14.सूर की भाषा	डॉ. प्रेम नारायण शर्मा
15.तुलसीदास और उनका युग	डॉ. राजपति दीक्षित
16.तुलसीदास: चिंतन और कला	डॉ. इंद्रनाथ मदान
17.तुलसी दर्शन मीमांसा	डॉ. उदयभानु सिंह
18.तुलसी: आधुनिक वातायन से	डॉ. रमेश कुंतल मेघ
19.रामचरित मानस में अलंकार योजना	डॉ. वचनदेव कुमार
20.बिहारी का काव्य	स डॉ. हरिमोहन मालवीय
21.बिहारी का काव्य लालित्य	डॉ. रामशंकर तिवारी
22.बिहारी का नव मूल्यांकन	डॉ. बच्चन सिंह
23.हिन्दी में श्रृंगार परंपरा और महाकवि बिहारी	डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
24.मध्यकालीन कवि और कविता	डॉ. रतन कुमार पाण्डेय
25.विविधा	डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
26.मध्यकालीन काव्य वैभव	डॉ. शीतला प्रसाद दुबे
27.कालजयी संत तुलसीदास	डॉ. उमापति दीक्षित
28.तुलसी काव्य के विविध आयाम	डॉ. उमापति दीक्षित

प्रत्येक पुस्तक से 2 यूनिट , कुल 2×3 = 6 यूनिट कुल व्याख्यान = 60

COURSE CODE : PAHINA104

(प्रश्नपत्र - 7) : प्रयोजनमूलक हिन्दी

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी : अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
2. हिन्दी के विविध रूप : सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा।
3. राजभाषा हिन्दी: संकल्पना एवं स्वरूप
4. राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान:

अनुच्छेद 343 से 351 तक

राष्ट्रपति के निर्देश

राजभाषा आयोग

संसदीय समितियां

राजभाषा समितियां

भाषा नीति संबंधी सरकारी संकल्प

राजभाषा नीति के क्रियान्वयन की समस्याएँ

5. वैश्वीकरण और हिन्दी

: विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता

संदर्भ ग्रंथ:

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. राष्ट्रभारती(हिन्दी मिशन) | आ. काका कालेलकर |
| 2. खड़ीबोली का आंदोलन | डॉ. शितिकण्ठ मिश्र |
| 3. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएं | डॉ. सत्यब्रत |
| 4. भारतीय नेताओं की हिन्दी सेवा | डॉ. ज्ञानवती दरबार |
| 5. राजभाषा के संबंध में हिन्दी आंदोलन का इतिहास | डॉ. उदयनरायन दुबे |
| 6. राजभाषा हिन्दी | डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया |
| 7. राजभाषा हिन्दी | प्रकाशन विभाग, भारत सरकार |
| 8. प्रयोजन मूलक हिन्दी | डॉ. विनोद गोदरे |
| 9. प्रयोजन मूलक हिन्दी: संरचना एवं अनुप्रयोग | डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त |
| 10. प्रयोजन मूलक हिन्दी: सिद्धांत एवं व्यवहार | डॉ. रघुनंदन प्रसाद मिश्र |
| 11. प्रशासनिक हिन्दी: व्यावहारिक संदर्भ | डॉ. महेशचन्द्र गुप्त |
| 12. अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत और अनुप्रयोग | डॉ. नगेंद्र |
| 13. अनुवाद विज्ञान | डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 14. अनुवाद कला | डॉ. विश्वनाथ अय्यर |
| 15. विज्ञापन: सिद्धांत एवं प्रयोग | अशोक महाजन |
| 16. विज्ञापन: व्यवसाय एवं कला | डॉ. रामचंद्र तिवारी |
| 17. आधुनिक विज्ञापन | डॉ. प्रेंचअँड पातंजलि |
| 18. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ | डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 19. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग | डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा |
| 20. भाषा और प्रौद्योगिकी | डॉ. विनोद कुमार प्रसाद |
| 21. नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी | डॉ. सुधीश पचौरी, अचला शर्मा |
| 22. हिन्दी का विश्व संदर्भ | डॉ. करुणा शंकर उपाध्याय |

नोट: अध्याय 1,2,3 = 3 यूनिट, अध्याय - 4 = 2 यूनिट, अध्याय - 5 = 01यूनिट : कुल 6 यूनिट
कुल व्याख्यान = 60

COURSE CODE : PAHINB104

प्रश्नपत्र -7 : पत्रकारिता

1. पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप
2. पत्रकारिता के माध्यमगत रूप : मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय
3. पत्रकारिता के विषयगत रूप : खोजी पत्रकारिता, महिला पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता का सामान्य परिचय।

4. हिन्दी पत्रकारिता : उद्भव और विकास
5. पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन : संपादकीय, फ़ीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, व्यंग्य - लेख ।
6. मुद्रित पत्रकारिता के आयाम : समाचार के स्रोत, समाचार- संकलन, समाचार -लेखन, समाचार-सम्पादन, प्रूफ-शोधन
7. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता : रेडियो, टेलीविज़न और इंटरनेट पर पत्रकारिता।

संदर्भ ग्रंथ:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम | डॉ. वेदप्रताप वैदिक |
| 2. हिन्दी पत्रकारिता | डॉ. अर्जुन तिवारी |
| 3. समकालीन पत्रकारिता: मूल्यांकन और मुद्दे | डॉ. राजकिशोर |
| 4. पत्रकार और पत्रकारिता | डॉ. रमेश जैन |
| 5. आजजादी के पचास वर्ष और हिन्दी पत्रकारिता | डॉ. सविता चड्ढा |
| 6. समाचार पर व्यवस्थापन | अनंत गोपाल शेवड़े |
| 7. पत्रिका: सम्पादन कला | डॉ. रामचन्द्र तिवारी |
| 8. मीडिया और साहित्य | सुधीश पचौरी |
| 9. समाचार, फीचर लेखन और सम्पादन कला | डॉ. हरिमोहन |
| 10. पत्रकारिता के मूल सिद्धान्त | डॉ. नवीनचन्द्र पंत |
| 11. आधुनिक पत्रकारिता | डॉ. अर्जुन तिवारी |
| 12. जनसंचार और पत्रकारिता | डॉ. अर्जुन तिवारी |
| 13. पत्रकारिता: मिशन से मीडिया तक | अखिलेश मिश्र |
| 14. सूचना का अधिकार | विष्णु राजगढ़िया, अरविंद केजरीवाल |
| 15. पत्रकारिता : नया दौर नए प्रतिमान | संतोष भारतीय |
| 16. समाचार सम्पादन | कमाल दीक्षित, महेश दर्पण |
| 17. भेंटवार्ता और प्रेस कॉन्फ्रेंस | प्रो. नन्द किशोर त्रिखा |
| 18. खेल पत्रकारिता | सुशील दोषी, सुरेश कौशिक |
| 19. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र | रवीन्द्र शुक्ला |

अध्याय 1-3 = 2यूनिट, अध्याय 4-5 = 2 यूनिट, अध्याय 6-7 = 2यूनिट, कुल व्याख्यान = 60

COURSE CODE : PAHINC104

प्रश्नपत्र - 7 : स्त्रीविमर्श एवं साहित्य

इस प्रश्नपत्र में सैद्धान्तिक और व्यावहारिक दो विभाग होंगे ।

खंड- क

सैद्धान्तिक पक्ष :

1. स्त्रीविमर्श की अवधारणा
2. स्त्रीविमर्श की पृष्ठभूमि
3. स्त्रीवादी आंदोलन : भारतीय एवं पाश्चात्य संदर्भ
4. हिंदी में स्त्रीवादी लेखन का स्वरूप और विकास

खंड - ख

व्यावहारिक पक्ष

1. रुकोगी नहीं राधिका - उषा प्रियम्बदा
2. दोहरा अभिशाप - कौशल्या बैसन्त्री

संदर्भ ग्रंथ :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. नारी प्रश्न | सरला माहेश्वरी |
| 2. औरत अस्तित्व और अस्मिता | अरविंद जैन |
| 3. स्त्रीत्ववादी विमर्श - समाज और साहित्य | क्षमा शर्मा |
| 4. स्त्री परंपरा और आधुनिकता | राजकिशोर |
| 5. भारतीय समाज में नारी | डॉ. प्रभा आप्टे |
| 6. स्त्रीत्वआ का मानचित्र | अनामिका |
| 7. समकालीन महिला लेखन | डॉ. ओम प्रकाश शर्मा |
| 8. स्त्री विमर्श | डॉ. जगदीश्वर चतुर्वेदी |
| 9. परिधि पर स्त्री | मृणाल पांडे |
| 10. औरत : उत्तर कथा | राजेन्द्र यादव |
| 11. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास | सुमन राजे |
| 12. स्त्री संघर्ष का इतिहास | राधा कुमार |
| 13. स्त्री पुरुषों के सम्बन्धों का विमर्श | डॉ. उषाकीर्ति राणावत |
| 14. स्त्री अधिकारों का औचित्य साधन | मेरी वोल्स्टन क्राफ्ट अनु. मीनाक्षी |
| 15. स्त्रियों की पराधीनता | जॉन स्टुअर्ट मिल, अनु. प्रगति सक्सेना |
| 16. उपनिवेश में स्त्री | प्रभा खेतान |
| 17. बंद गलियों के विरुद्ध: महिला पत्रकारिता की यात्रा | मृणाल पांडे, क्षमा शर्मा |
| 18. आधी आबादी का संघर्ष | ममता जैतली, श्रीप्रकाश शर्मा |
| 19. मौसम बदलने की आहट | अनामिका |
| 20. स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा | अनामिका |
| 21. स्त्री मुक्ति : संघर्ष और इतिहास | रमणिका गुप्ता |
| 22. स्त्री अस्मिता और समकालीन कविता | प्रमीला के. पी. |
| 23. अनामिका: एक मूल्यांकन | सं. अभिषेक कश्यप |
| 24. मन्नू भण्डारी की कहानियों में नारी | डॉ. इशरत जहां |

(खंड क = 2यूनिट, रुकोगी नहीं राधिका = 2यूनिट, दोहरा अभिशाप = 2 यूनिट ; कुल 60 व्याख्यान)

Semester -2 द्वितीय सत्र

COURSE CODE : PAHIN201

प्रश्न पत्र -1 आधुनिक गद्य

पाठ्यपुस्तकें

1. मैला आँचल फणीश्वरनाथ रेणु
 2. मानसरोवर भाग-2 प्रेमचंद
(निर्धारित कहानियाँ: अलगयौँझा, ईदगाह, बेटों वाली विधवा, बड़े भाई साहब, नशा, ठाकुर का कुआं, घरजमाई, पूस क रात, गुल्ली डंडा, सुभागी, तावान, घासवाली)
 3. जिस लाहौर नइ देख्या ओ जम्याइ नइ - असगर वजाहत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
(प्रत्येक पुस्तक से 2 यूनिट कुल 6 यूनिट ; कुल व्याख्यान = 60)
-

COURSE CODE : PAHIN202

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

1. आधुनिक कालीन परिवेश
2. आधुनिक हिन्दी कविता का प्रवृत्तिगत अध्ययन :
भारतेन्दु युग, दिवेदी युग, छायावाद, नवगीत, राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना की काव्यधारा, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता
3. भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य साहित्य
हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्यविधाओं का क्रमिक विकास--
उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध, आलोचना, जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, संस्मरण।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

1. कौन - सा कवि भारतेन्दु मण्डल में नहीं था ?
(क) प्रेमघन (ख) जगमोहन सिंह (ग) प्रताप नारायण मिश्र (घ) श्रीधर पाठक
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र का काव्य-संग्रह कौन-सा है?
(क) प्रेम-मालिका (ख) प्रतापलहरी (ग) प्रेम-सरोवर (घ) प्रेम-फुलवारी
3. कौन - सा संकलन प्रेमघन का है ?
(क) मयंक महिमा (ख) वर्षा - विनोद (ग) श्यामालता (घ) देश - दशा
4. किस साहित्यकार के आधार पर दिवेदी - युग नाम पड़ा ?
(क) आ. हजारी प्रसाद दिवेदी (ख) महावीर प्रसाद दिवेदी
(ग) सोहनलाल दिवेदी (घ) श्रीनिवास दिवेदी
5. आ. महावीर प्रसाद दिवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कब बने ?
(क) १९०० ई. (ख) १९०५ ई. (ग) १९०३ ई. (घ) १९१० ई.

६. आ. द्विवेदी - युग की लोकप्रिय रचना है __

(क) काव्य - मंजूषा (ख) पद्यप्रसून (ग) भारत - भारती (घ) भारत - प्रशंशा

७. मैथिलीशरण गुप्त की प्रबंध रचना कौन - सी नहीं है ?

(क) साकेत (ख) जयद्रथ - वध (ग) विष्णुप्रिया (घ) प्रिय - प्रवास

८. पं. रामनरेश त्रिपाठी की प्रमुख रचना का नाम बताइये ?

(क) मिलन (ख) पथिक (ग) स्वप्न (घ) उपर्युक्त सभी

९. 'साकेत' महाकाव्य की नायिका कौन है ?

(क) सीता (ख) उर्मिला (ग) कैकेयी (घ) मंदोदरी

१०. कौन - सा कवि द्विवेदी - युग का नहीं है ?

(क) रामचरित उपाध्याय (ख) लोचनप्रसाद पाण्डेय (ग) श्रीधर पाठक (घ) मुकुटधर पाण्डेय

११. द्विवेदी युगीन कविता की विशेषता कौन - सी नहीं है ?

(क) राष्ट्रीयता (ख) इतिवृत्तात्मकता (ग) अमूर्तीकरण (घ) उपेक्षित नारी चरित्रों का उद्धार

१२. छायावाद के प्रवर्तक कवि हैं -

(क) पं. मुकुटधर पाण्डेय (ख) निराला (ग) पंत (घ) महादेवी

१३. छायावाद को रहस्यवाद का पर्याय और अभिव्यक्ति की विशेष पद्धति किसने माना ?

(क) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (ख) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी

(ग) जयशंकर प्रसाद (घ) डॉ. बच्चन सिंह

१४. छायावाद की प्रतिनिधि रचना कौन - सी है ?

(क) गीतिका (ख) पल्लव (ग) आँसू (घ) कामायनी

१५. कामायनी का काव्य रूप क्या है ?

(क) मुक्तक काव्य (ख) महाकाव्य (ग) एकार्थ काव्य (घ) प्रगीत काव्य

१६. छायावाद की लंबी कविता कौन - सी है ?

(क) प्रलय की छाया (ख) राम की शक्तिपूजा (ग) परिवर्तन (घ) उपर्युक्त सभी

१७. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' किस कवि का गीत है ?

(क) जयशंकर प्रसाद (ख) मुकुटधर पाण्डेय (ग) निराला (घ) माखनलाल चतुर्वेदी

१८. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो' __ किसकी पंक्ति है ?

(क) निराला (ख) पंत (ग) महादेवी (घ) जयशंकर प्रसाद

१९. निराला के अनुसार उनकी पहली रचना कौन - सी है ?

(क) तोड़ती पत्थर (ख) जूही की कली (ग) प्रिय यमिनी जागी (घ) सखी, वसंत आया

२०. निराला की लंबी कविता कौन - सी नहीं है ?

(क) सरोज स्मृति (ख) विधवा (ग) तुलसीदास (घ) राम की शक्तिपूजा

२१. 'योग्य जन जीता है, पश्चिम की उक्ति नहीं, गीता है गीता है' __ किसकी पंक्ति है ?

(क) जयशंकर प्रसाद (ख) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (ग) निराला (घ) सुमित्रानंदन 'पंत'

२२. 'कामायनी' किस प्रकार का महाकाव्य है ?

(क) वर्णन - प्रधान (ख) नायक प्रधान (ग) विवरण - प्रधान (घ) नायिका प्रधान

२३. निराला की प्रिय ऋतु कौन - सी थी ?

(क) वर्षा (ख) शरद (ग) हेमंत (घ) ग्रीष्म

२४. कौन - सी रचना निराला की नहीं है ?

- (क) गीतिका (ख) परिमल (ग) गुंजन (घ) आराधना
२५. 'प्रकृति का सुकुमार चितेरा' किस कवि को कहा गया है ?
- (क) जयशंकर प्रसाद (ख) निराला (ग) श्रीधर पाठक (घ) सुमित्रानंदन 'पंत'
२६. कौन – सी रचना 'पंत' की नहीं है ?
- (क) पल्लव (ख) लहर (ग) वीणा (घ) ग्रंथि
२७. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के रचनाकार कौन हैं ?
- (क) बच्चन (ख) माखनलाल चतुर्वेदी (ग) रामकुमार वर्मा (घ) जयशंकर प्रसाद
२८. 'मनुष्यों की मुक्ति की तरह कविता की भी मुक्ति होती है' __ किसका कथन है ?
- (क) जयशंकर प्रसाद (ख) निराला (ग) रामकुमार वर्मा (घ) महादेवी वर्मा
२९. 'सुंदर हैं सुमन, विहग सुंदर, मानव तुम सबसे सुंदरतम' __ किसकी पंक्तियाँ हैं ?
- (क) निराला (ख) जयशंकर प्रसाद (ग) पंत (घ) महादेवी वर्मा
३०. 'पल – पल परिवर्तित प्रकृति वेश' __ किसकी पंक्ति है
- (क) श्रीधर पाठक (ख) सुमित्रानंदन पंत (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) निराला
३१. कौन – सी काव्य कृति महादेवी वर्मा की नहीं है ?
- (क) नीहार (ख) नीरजा (ग) निशीध (घ) रश्मि
३२. आधुनिक सभ्यता का प्रतिनिधि महाकाव्य कौन – सा है ?
- (क) प्रिय – प्रवास (ख) साकेत (ग) कामायनी (घ) लोकायतन
३३. आधुनिक मीरा की संज्ञा किस कवयित्री को दी गयी है ?
- (क) महादेवी वर्मा (ख) विद्यावती कोकिल (ग) सुभद्राकुमारी चौहान (घ) कोई नहीं
३४. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' __ किसकी कविता है ?
- (क) निराला (ख) पंत (ग) महादेवी (घ) जयशंकर प्रसाद
३५. कौन – सी विशेषता छायावाद की है ?
- (क) आत्माभिव्यक्ति (ख) विज्ञान का प्रभाव (ग) रहस्य – चेतना (घ) उपर्युक्त सभी
३६. छायावाद का समापन कब हुआ ?
- (क) १९३० (ख) १९३६ (ग) १९१६ (घ) १९४०
३७. छायावाद में 'देवी, माँ, सहचरी, प्राण' का सम्बोधन किसे दिया गया है ?
- (क) नियति (ख) प्रकृति (ग) नारी (घ) कोई नहीं
३८. कामायनी को फैंटेसी किसने माना है ?
- (क) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (ख) मुक्तिबोध (ग) नन्ददुलारे वाजपेयी (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी
३९. 'मुक्त करो नारी को मानव, मुक्त करो नारी को' किस कवि का कथन है ?
- (क) निराला (ख) पंत (ग) महादेवी (घ) जयशंकर प्रसाद
४०. 'द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र' किसकी रचना है ?
- (क) निराला (ख) पंत (ग) श्रीधर पाठक (घ) जयशंकर प्रसाद
४१. कौन – सी रचना हरिवंश राय बच्चन की है ?
- (क) मधुशाला (ख) मधुबाला (ग) मधुकलश (घ) उपर्युक्त सभी
४२. 'पलाश वन' किसकी रचना है ?
- (क) नरेंद्र शर्मा (ख) हरिवंश राय बच्चन (ग) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (घ) दिनकर
४३. किस कवि को 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से जाना जाता है ?

(क) सियारामशरण गुप्त (ख) माखनलाल चतुर्वेदी (ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) 'अंचल'

४४. 'कामायनी' पहली बार कब प्रकाशित हुई ?

(क) १९३० (ख) १९३५ (ग) १९३६ (घ) १९३७

४५. 'झाँसी की रानी' किसकी प्रसिद्ध कविता है ?

(क) महादेवी वर्मा (ख) जयशंकर प्रसाद (ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) सुभद्राकुमारी चौहान

४६. 'जीवन की गोधूलि में कौतूहल से तुम आए' __ किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?

(क) प्रसाद (ख) निराला (ग) बच्चन (घ) दिनकर

४७. 'मस्ती का आलम साथ चला, हम धूल उड़ाते जहाँ चले' __ किसकी पंक्तियाँ हैं ?

(क) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (ख) भगवतीचरण वर्मा (ग) बच्चन (घ) 'अंचल'

४८. 'दीपशिखा' किसकी रचना है ?

(क) जयशंकर प्रसाद (ख) सुभद्राकुमारी चौहान (ग) मुकुटधर पाण्डेय (घ) महादेवी वर्मा

४९. छायावादी कविता की प्रमुख विशेषता कौन - सी है ?

(क) लाक्षणिकता (ख) चित्रात्मकता (ग) उपचार - वक्रता (घ) उपर्युक्त सभी

५०. 'उर्मिला' किसका खंड काव्य है ?

(क) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (ख) जयशंकर प्रसाद (ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) कोई नहीं

५१. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल - पुथल मच जाए' __ किसकी पंक्तियाँ हैं ?

(क) भगवतीचरण वर्मा (ख) हरिवंश राय 'बच्चन' (ग) दिनकर (घ) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

५२. 'पंत और पल्लव' किसकी रचना है ?

(क) जयशंकर प्रसाद (ख) बच्चन (ग) निराला (घ) सुमित्रानंदन 'पंत'

५३. कौन - सी काव्य कृति जयशंकर प्रसाद की है ?

(क) प्रेमपथिक (ख) झरना (ग) आँसू (घ) उपर्युक्त सभी

५४. रामधारी सिंह 'दिनकर' की पहली काव्यकृति कौन - सी है ?

(क) रेणुका (ख) हुंकार (ग) रसवंती (घ) सामधेनी

५५. कौन - सी प्रबन्धकृति रामधारी सिंह 'दिनकर' की है ?

(क) कुरुक्षेत्र (ख) रश्मिरथी (ग) उर्वशी (घ) उपर्युक्त सभी

५६. 'क्षमा शोभती उस भुजंग को जिसके पास गरल हो' __ किसका कथन है ?

(क) बच्चन (ख) दिनकर (ग) नवीन (घ) अंचल

५७. कौन - सा कवि राष्ट्रीय - सांस्कृतिक काव्यधारा से सम्बद्ध है ?

(क) बच्चन (ख) दिनकर (ग) नरेंद्र शर्मा (घ) सुमन

५८. दिनकर की कौन - सी रचना भारत - चीन युद्ध के संदर्भ पर आधारित है ?

(क) कुरुक्षेत्र (ख) इतिहास के आँसू

(ग) परशुराम की प्रतीक्षा (घ) उर्वशी

५९. जयशंकर प्रसाद कृत कौन - सी रचना चंपूकाव्य है

(क) चित्राधार (ख) महाराणा का महत्त्व (ग) उर्वशी (घ) करुणालय

६०. कौन - सी रचना पर दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?

(क) कुरुक्षेत्र (ख) रसवंती (ग) परशुराम की प्रतीक्षा (घ) उर्वशी

६१. कौन - सा कवि गांधीवादी है ?

(क) सियारामशरण गुप्त (ख) माखनलाल चतुर्वेदी (ग) दिनकर (घ) नवीन

६२. दिनकर की किस रचना में कामाध्यात्म की प्रतिष्ठा हुई है?

(क) रसवंती (ख) उर्वशी (ग) रश्मिरथी (घ) हुंकार

६३. 'कामायनी' का केन्द्रीय दर्शन क्या है ?

(क) अद्वैतवाद (ख) मार्क्सवाद (ग) प्रत्यभिज्ञा (घ) अस्तित्ववाद

६४. 'हिरोशिमा का शाप' किसकी कविता है ?

(क) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (ख) चंद्रकुंवर वर्तवाल (ग) मलखान सिंह 'सिसोदिया' (घ) नागार्जुन

६५. प्रगतिवादी कवियों में सर्वाधिक नुकीला व्यंग्य किसका है ?

(क) त्रिलोचन (ख) नागार्जुन (ग) केदारनाथ अग्रवाल (घ) रामविलास शर्मा

६६. प्रगतिवाद का आरंभ कब से माना जाता है ?

(क) १९३६ (ख) १९४० (ग) १९१६ (घ) १९४३

६७. कौन - सी कविता नागार्जुन की नहीं है ?

(क) कल्पना के पुत्र हे भगवान (ख) नेवला (ग) कुकुरमुत्ता (घ) मास्टर

६८. कौन - सा कवि प्रगतिवाद से सम्बद्ध नहीं है ?

(क) केदारनाथ अग्रवाल (ख) नरेश मेहता

(ग) त्रिलोचन शास्त्री (घ) नागार्जुन

६९. कौन - सा काव्य - संग्रह शिवमंगल सिंह 'सुमन' का नहीं है ?

(क) हिल्लोल (ख) जीवन के गान (ग) प्रलय - सृजन (घ) विप्लव

७०. 'गर छिपाना जानता तो जग मुझे साधू समझता' __ किसकी पंक्तियाँ हैं ?

(क) नागार्जुन (ख) हरिवंश राय बच्चन (ग) मलखान सिंह सिसोदिया (घ) अज्ञेय

७१. प्रयोगवाद का आरंभ किस ग्रंथ के प्रकाशन से माना जाता है ?

(क) दूसरा सप्तक (ख) प्रयोगवादी रचनाएँ (ग) तारसप्तक (घ) छायावाद का पतन

७२. तारसप्तक का प्रकाशन कब हुआ ?

(क) १९३६ (ख) १९४० (ग) १९५२ (घ) १९४३

७३. तारसप्तक के संपादक कौन थे ?

(क) अज्ञेय (ख) रामविलास शर्मा (ग) नरेश मेहता (घ) मुक्तिबोध

७४. किस रचनाकार को भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला ?

(ग) अज्ञेय (घ) निराला (ग) पंत (घ) महादेवी वर्मा

७५. जयशंकर प्रसाद ने किस पत्रिका का संपादन किया था ?

(क) इंस (ख) रूपाभ (ग) इन्दु (घ) कल्पना

७६. अज्ञेय ने किसका संपादन नहीं किया ?

(क) प्रतीक (ख) दिनमान (ग) नवभारत टाइम्स (घ) आलोचना

७७. 'असाध्य वीणा' किसकी लंबी कविता है?

(क) अज्ञेय (ख) धर्मवीर भारती (ग) नरेश मेहता (घ) कुँवर नारायण

७८. 'ये उपमान मैले हो गए हैं' किसकी पंक्ति है ?

(क) अज्ञेय (ख) गिरिजाकुमार माथुर (ग) आर. सी. प्रसाद सिंह (घ) नेमिचन्द्र जैन

७९. 'हम राहों के अन्वेषी हैं' __ किन कवियों के लिए प्रयुक्त हुआ है ?

(क) प्रगतिवादी (ख) प्रयोगवादी (ग) छायावादी (घ) नए कवि

८०. नरेश मेहता कृत प्रबंध - काव्य है ____

(क) महाप्रस्थान (ख) संशय की एक रात (ग) शबरी (घ) उपर्युक्त सभी

८१. कौन - सा काव्य संग्रह अज्ञेय का नहीं है ?

(क) भग्नदूत (ख) इत्यलम (ग) चिंता (घ) उत्सवा

८२. 'महाप्रस्थान' की पृष्ठभूमि किस ग्रंथ से संबन्धित है ?

(क) रामायण (ख) महाभारत (ग) बुद्धचरित (घ) शिवपुराण

८३. 'नयी कविता' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

(क) तोड़ती पत्थर (ख) जूही की कली (ग) प्रिय यमिनी जागी (घ) सखी, वसंत आया

८४. कौन - सी रचना धर्मवीर भारती की नहीं है ?

(क) सात गीत वर्ष (ख) हम विषपायी जनम के (ग) अंधायुग (घ) कनुप्रिया

८५. 'नयी कविता' से किसका संबंध नहीं है ?

(क) जगदीश गुप्त (ख) धूमिल (ग) कुँवर नारायण (घ) मुक्तिबोध

८६. कौन मार्क्सवादी कवि नहीं है ?

(क) डॉ. रामविलास शर्मा (ख) नागार्जुन (ग) मुक्तिबोध (घ) नेमिचन्द्र जैन

८७. 'नयी कविता' का आरंभ कब से माना जाता है ?

(क) १९५२ (ख) १९६० (ग) १९५४ (घ) १९५३

८८. 'आत्मजयी' कविता के रचनाकार कौन हैं ?

(क) कुँवर नारायण (ख) केदारनाथ सिंह (ग) नरेश मेहता (घ) धर्मवीर भारती

८९. प्रयोगवादी कविता में किस मानव की प्रतिष्ठा हुई ?

(क) अतिमानव (ख) स्वस्थ मानव (ग) लघुमानव (घ) सामाजिक मानव

९०. 'नयी कविता' के संबंध में क्या सत्य है ?

(क) सामाजिक यथार्थ (ख) लोकमंगल का भाव (ग) विश्वमानवतावाद (घ) क्षयिष्णु वैयक्तिकता

९१. 'प्रगतिवाद' के संदर्भ में क्या सही नहीं है ?

(क) रहस्यवाद (ख) सामाजिक यथार्थ (ग) क्रांति की पुकार (घ) व्यंग्यात्मक शैली

९२. कौन - सी कविता मुक्तिबोध की नहीं है ?

(क) ब्रह्मराक्षस (ख) अंधेरे में (ग) प्रलय की छाया (घ) लकड़ी का रावण

९३. 'साठोत्तरी कविता' में कुल कितने आंदोलन थे ?

(क) ४० (ख) ५० (ग) ३५ (घ) ४५

९४. 'धूमिल' के अनुसार तीन थके हुए रंगों का क्या नाम है ?

(क) आज़ादी (ख) ध्वज (ग) संसद (घ) गुलामी

९५. 'मुक्तिबोध' का पूरा नाम क्या था ?

(क) बेनीमाधवमुक्तिबोध (ख) गजानन माधव मुक्तिबोध (ग) दारि माधव मुक्तिबोध (घ) राधामाधव मुक्तिबोध

९६. 'धूमिल' का असली नाम क्या था ?

(क) सुदामा पाण्डेय (ख) मुकुटधर पाण्डेय (ग) शिवप्रसाद पाण्डेय (घ) रामराज पाण्डेय

९७. साठोत्तरी कविता में क्या नहीं है ?

(क) असंतोष (ख) परंपरा निष्ठा (ग) अस्वीकृति (घ) विद्रोह

९८. कौन नवगीतकार है ?

(क) शंभूनाथ सिंह (ख) रमाकांत शर्मा 'उद्भांत' (ग) बुद्धिनाथ मिश्र (घ) उपर्युक्त सभी

९९. 'संशयात्मा' किसका काव्य - संग्रह है ?

- (क) अरुण कमल (ख) जानेन्द्र पति (ग) प्रयाग शुक्ल (घ) राजेश जोशी
 १००. 'नए इलाके में' किसका काव्य - संग्रह है ?
 (क) देवीप्रसाद मिश्र (ख) कुँवर नारायण (ग) अरुण कमल (घ) मंगलेश डबराल
 १०१. कौन - सा प्रबंध काव्य सुमित्रानंदन 'पंत' का नहीं है ?
 (क) लोकायतन (ख) आत्मजयी (ग) सत्यकाम (घ) चिदम्बरा
 १०२. कौन - सा कवि भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार से पुरस्कृत नहीं हुआ है ?
 (क) नरेश मेहता (ख) कुँवर नारायण (ग) अज्ञेय (घ) नागार्जुन
 १०३. समकालीन कविता में किसकी पुनर्प्रतिष्ठा हुई ?
 (क) पारिवारिक रिश्तों की (ख) धर्म की (ग) राजनीति की (घ) संप्रदाय की
 १०४. 'इन दिनों' किसका काव्य - संग्रह है ?
 (क) असद जैदी (ख) उद्भांत (ग) श्रीरामशलभ (घ) कुँवर नारायण
 १०५. हिन्दी कवियों को कौन - सा पुरस्कार दिया जाता है ?
 (क) ज्ञानपीठ (ख) सरस्वती सम्मान (ग) व्यास सम्मान (घ) उपर्युक्त सभी
 १०६. 'फिर भी कुछ बचा रह जाएगा' किसका काव्य - संकलन है ?
 (क) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी (ख) केदारनाथ सिंह (ग) शमशेर बहादुर सिंह (घ) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
 १०७. 'इस स्त्री से बचो' किसका काव्य - संकलन है ?
 (क) अनामिका (ख) डॉ. सुनीता जैन (ग) कात्यायनी (घ) शकुंतला माथुर
 १०८. 'अकाल में सारस' किसका काव्य - संग्रह है ?
 (क) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी (ख) केदारनाथ सिंह (ग) नामवर सिंह (घ) शम्भूनाथ सिंह
 १०९. कौन - सा काव्य संकलन 'धूमिल' का है ?
 (क) संसद से सड़क तक (ख) बेहतर दुनिया के लिए (ग) अकेला घर हुसैन का (घ) संशयात्मा
 ११०. कौन - सा संकलन 'दुष्यंत कुमार' का है ?
 (क) डूबते वक्त (ख) साये में धूप (ग) तरकश (घ) गजल का अंदाज कुछ और तरह से भी
 १११. 'क्रौंच हूँ मैं' किसका काव्य - संग्रह है ?
 (क) पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी (ख) ओमप्रकाश वाल्मीकि (ग) श्योराज सिंह बेचैन (घ) जयप्रकाश कर्दम
 ११२. 'सर्वेश्वर दयाल सक्सेना' की एक कविता है____
 (क) गंगा नदी (ख) यमुना नदी (ग) कुआनो नदी (घ) गंडक नदी
 ११३. 'भयभी शक्ति देता है' किसका काव्य - संग्रह है ?
 (क) धूमिल (ख) लीलाधर जगूड़ी (ग) राजकमल चौधरी (घ) कुँवर नारायण
 ११४. 'बस बहुत हो चुका' किसका काव्य - संग्रह है ?
 (क) पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी (ख) ओमप्रकाश वाल्मीकि (ग) मोहनदास नैमिशराय (घ) डॉ. धर्मवीर
 ११५. इनमें से कौन छायावादी कवयित्री हैं ?
 (क) गगनगिल (ख) डॉ. सुनीता जैन (ग) विद्यापति कोकिल (घ) कात्यायनी
 ११६. हिन्दी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है ?
 (क) परीक्षागुरु (ख) निस्सहाय हिन्दू (ग) श्याम स्वप्न (घ) धूर्त रसिकलाल
 ११७. 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' उपन्यास की रचना किस हिन्दी कवि ने की है ?
 (क) भारतेन्दु (ख) हरिऔध (ग) रत्नाकर (घ) प्रसाद
 ११८. इनमें से कौन - सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है ?

(क) कायाकल्प (ख) सेवा सदन (ग) प्रेमाश्रम (घ) चित्रलेखा

११९. 'प्रसाद' द्वारा रचित अधूरा उपन्यास कौन - सा है ?

(क) कंकाल (ख) तितली (ग) इरावती (घ) कोई नहीं

१२०. 'वैशाली' की नगर वधू उपन्यास के रचयिता का नाम बताइये?

(क) गुरुदत्त (ख) विश्वंभर नाथ शर्मा 'कौशिक' (ग) प्रेमचंद (घ) आचार्य चतुरसेन

१२१. इनमें से कौन - सा उपन्यास 'वृन्दावन लाल वर्मा' का नहीं है ?

(क) मृगनयनी (ख) माधव जी सिंधिया (ग) विराटा की पद्मिनी (घ) कंकाल

१२२. इनमें से कौन मनोविश्लेषण वादी उपन्यासकार है ?

(क) जैनेन्द्र (ख) वृन्दावनलाल वर्मा (ग) फ़ीश्वरनाथ रेणु (घ) अमृतराय

१२३. इनमें से कौन - सा उपन्यास 'हजारीप्रसाद द्विवेदी' का नहीं है

(क) अनामदास का पोथा (ख) पुनर्नवा (ग) दिव्या (घ) बाणभट्ट की आत्मकथा

१२४. 'राग दरबारी' के रचनाकार का नाम बताइये ?

(क) अमृतराय (ख) श्रीलाल शुक्ल (ग) मोहन राकेश (घ) भीष्म साहनी

१२५. स्वतंत्र्योत्तर भारत के ग्रामीण जीवन की मूल्यहीनता को परत - दर - उघाड़ने की

कोशिश इनमें से किस उपन्यास में की गयी है ?

(क) झूठा - सच (ख) राग - दरबारी (ग) हुजूर दरबार (घ) त्यागपत्र

१२६. इनमें से कौन - सा उपन्यास 'मोहन राकेश' का है ?

(क) उखड़े हुए लोग (ख) न आनेवाला कल (ग) यह पथ बंधु था (घ) वे दिन

१२७. 'आपका बंटी' उपन्यास की लेखिका कौन है ?

(क) उषा प्रियंवदा (ख) मेहरुन्सिसा परवेज़ (ग) नासिरा शर्मा (घ) मन्नू भण्डारी

१२८. 'आपका बंटी' उपन्यास इनमें से किसका लिखा हुआ है ?

(क) राजेंद्र यादव (ख) धर्मवीर भारती (ग) नासिरा शर्मा (घ) मन्नू भण्डारी

१२९. इनमें से नरेश मेहता का उपन्यास कौन सा है ?

(क) उखड़े हुए लोग (ख) अंधेरे बंद कमरे (ग) यह पथ बंधु था (घ) अलग - अलग वैतरणी

१३०. हिन्दी उपन्यास इनमें से कौन - सा है ?

(क) पुनर्नवा (ख) बाणभट्ट की आत्मकथा (ग) अलग - अलग वैतरणी (घ) नीला चाँद

१३१. 'सोया हुआ जल' के लेखक कौन हैं ?

(क) मोहन राकेश (ख) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (ग) धर्मवीर भारती (घ) मनोहर श्याम जोशी

१३२. इनमें से कौन - सा उपन्यास 'फणीश्वरनाथ रेणु' का है ?

(क) मैला आँचल (ख) परती परिकथा (ग) दीर्घतपा (घ) उपर्युक्त सभी

१३३. 'जालपा' प्रेमचंद के किस उपन्यास का पात्र है ?

(क) गोदान (ख) निर्मला (ग) गबन (घ) कर्मभूमि

१३४. 'प्रेमचंद' का अधूरा उपन्यास कौन - सा है ?

(क) वरदान (ख) मंगलसूत्र (ग) कायाकल्प (घ) रंगभूमि

१३५. 'मित्रो मरजानी' की लेखिका कौन हैं ?

(क) मृदुला गर्ग (ख) कृष्णा सोबती (ग) उषा प्रियंवदा (घ) नासिरा शर्मा

१३६. 'सती मैया का चौरा' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

(क) रांगेय राघव (ख) भैरव प्रसाद गुप्त (ग) रामदारश मिश्र (घ) नागार्जुन

१३७. इनमें से कौन - सा उपन्यास 'सुरेन्द्र वर्मा' का है ?

(क) महाभोज (ख) आपका बंटी (ग) एक इंच मुस्कान (घ) सारा आकाश

१३८. इनमें से कौन - सा उपन्यास पति - पत्नी ने मिलकर लिखा है ?

(क) बच्चन (ख) माखनलाल चतुर्वेदी (ग) रामकुमार वर्मा (घ) जयशंकर प्रसाद

१३९. इनमें से कौन - सा उपन्यास आंचलिक है ?

(क) शतरंज के मोहरे (ख) मैला आँचल (ग) गढ़कुन्ढार (घ) झूठा सच

१४०. प्रेमचंद का कौन - सा उपन्यास कृषक जीवन का महाकाव्य कहा गया है ?

(क) गोदान (ख) रंगभूमि (ग) प्रेमाश्रम (घ) गबन

१४१. 'नवाबराय' किस उपन्यासकार का नाम था ?

(क) अमृतलाल नागर (ख) प्रेमचंद (ग) नागार्जुन (घ) अज्ञेय

१४२. कौन - सा उपन्यास मोहन राकेश का है ?

(क) अंधेरे बंद कमरे (ख) रतिनाथ की चाची (ग) बबूल (घ) रथ के पहिये

१४३. जैनेन्द्र का पहला उपन्यास इनमें से कौन - सा है ?

(क) सुनीता (ख) त्यागपत्र (ग) परख (घ) कल्याणी

१४४. 'अपना मोर्चा' इनमें से किस लेखक की कृति है ?

(क) नामवर सिंह (ख) काशीनाथ सिंह (ग) मणि मधुकर (घ) विवेकी राय

१४५. 'जुगलबंदी' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

(क) गिरिराज किशोर (ख) गोविंद मिश्र (ग) राजकमल चौधरी (घ) कृष्ण बलदेव वैद

१४६. 'टोपी शुक्ला' इनमें से किस लेखक की कृति है ?

(क) राही मासूम रजा (ख) मनोहर श्याम जोशी (ग) धर्मवीर भारती (घ) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

१४७. इनमें से किसे हिन्दी की पहली कहानी माना जाता है ?

(क) इन्दुमति (ख) रानी केतकी की कहानी (ग) दुलाई वाली (घ) राजा भोज का सपना

१४८. प्रसाद जी की कहानियाँ किस पत्रिका में छपती थी ?

(क) सरस्वती (ख) मर्यादा (ग) इन्दु (घ) प्रताप

१४९. 'उसने कहा था' कहानी के लेखक का नाम बताइये ?

(क) प्रेमचंद (ख) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (ग) कौशिक (घ) प्रसाद

१५०. प्रेमचंद का कौन - सा कहानी संग्रह अंग्रेज़ सरकार ने जब्त कर लिया था ?

(क) प्रेम द्वादशी (ख) सोजे वतन (ग) प्रेम पचीसी (घ) कोई नहीं

१५१. 'प्रेमचंद' की पहली हिन्दी कहानी का नाम क्या था ?

(क) बूढ़ी काकी (ख) मंत्र (ग) पंच परमेश्वर (घ) ठाकुर का कुआँ

१५२. 'प्रेमचन' की अंतिम कहानी कौन - सी मानी जाती है ?

(क) शतरंज के खिलाड़ी (ख) कफन (ग) बड़े भाई साहब (घ) लॉटरी

१५३. 'पूस की रात' किसवर्ग में आएगी ?

(क) आदर्शवादी (ख) यथार्थवादी (ग) चरित्र प्रधान (घ) घटना प्रधान

१५४. 'प्रेमचन' की अंतिम हिन्दी कहानी का नाम क्या था ?

(क) बूढ़ी काकी (ख) कफन (ग) पंच परमेश्वर (घ) ठाकुर का कुआँ

१५५. 'एथेंस का सत्यार्थी' कहानी के लेखक कौन हैं ?

(क) सुदर्शन (ख) कौशिक (ग) प्रसाद (घ) प्रेमचंद

१५६. इनमें से कौन - सा संकलन प्रसाद की कहानियों का संकलन नहीं है ?

(क) प्रतिध्वनि (ख) इंद्रजाल (ग) गल्पमंजरी (घ) छाया

१५७. 'कानों में कंगना' किसकी प्रसिद्ध कहानी है ?

(क) प्रसाद (ख) निराला (ग) बच्चन (घ) दिनकर

१५८. 'सतमी के बच्चे' किसका कहानी संकलन है ?

(क) राहुल सांकृत्यायन (ख) रांगेय राघव (ग) चन्द्रगुप्त विद्यालंकार (घ) उषादेवी मित्रा

१५९. 'परदा' कहानी के लेखक का नाम बताइये ?

(क) भीष्म साहनी (ख) यशपाल (ग) भगवतीचरण वर्मा (घ) मोहन राकेश

१६०. 'खितीन बाबू' कहानी के लेखक का नाम बताइये ?

(क) अज्ञेय (ख) जैनेन्द्र (ग) यशपाल (घ) कोई नहीं

१६१. इनमें से कौन - सा कहानी संकलन अज्ञेय का नहीं है ?

(क) विपथगा (ख) कोठरी की बात (ग) जयदोल (घ) खंडहर की आत्माएँ

१६२. 'चौथे विवाह की पत्नी' किस कहानीकार की रचना है ?

(क) अज्ञेय (ख) जैनेन्द्र (ग) यशपाल (घ) इलाचन्द्र जोशी

१६३. 'वसीयत' कहानी के लेखक का नाम बताइये ?

(क) चतुरसेन शास्त्री (ख) जानकीवल्लभ शास्त्री (ग) आर.सी. प्रसाद सिंह (घ) भगवतीचरण वर्मा

१६४. इनमें से कौन प्रगतिवादी कथाकार है ?

(क) प्रेमचंद्र (ख) प्रसाद (ग) यशपाल (घ) चतुरसेन शास्त्री

१६५. 'अहंब्रह्मास्मि' कहानी के लेखक का नाम बताइये ?

(क) भीष्म साहनी (ख) किशोर साहू (ग) अमरकांत (घ) द्विजेन्द्रनाथ मिश्र 'निर्गुण'

१६६. 'इलाचन्द्र जोशी' किस वर्ग के कहानीकार हैं ?

(क) यथार्थवादी (ख) आदर्शवादी (ग) प्रगतिवादी (घ) मनोविश्लेषणवादी

१६७. 'नयी कहानियों' का आरंभ कब से माना जाता है ?

(क) १९४० (ख) १९५० (ग) १९६० (घ) १९७५

१६८. 'नयी कहानी जीवन के प्रति एक नया भाव बोध जगाती हैं' यह कथन किसका है ?

(क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) डॉ. नामवर सिंह (ग) शिवप्रसाद सिंह (घ) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

१६९. 'जाह्नवी' कहानी के लेखक का नाम बताइये ?

(क) भीष्म साहनी (ख) कमलेश्वर (ग) जैनेन्द्र (घ) अमरकांत

१७०. 'तीसरी कसम' एवं 'लाल पैन की बेगम' कहानियों के लेखक का नाम बताइये ?

(क) मार्कण्डेय (ख) कमलेश्वर (ग) फणीश्वरनाथ रेणु (घ) उषा प्रियंवदा

१७१. 'होगी जय होगी जय हे पुरुषोत्तम नवीन' कहानी की लेखिका का नाम बताइये ?

(क) सूर्यबाला (ख) उषा प्रियंवदा (ग) मन्नु भण्डारी (घ) कृष्णा सोबती

१७२. 'राजा निरबंसिया' एवं 'तलाश' कहानियों के लेखक का नाम बताइये ?

(क) मोहन राकेश (ख) कमलेश्वर (ग) राजेंद्र यादव (घ) निर्मल वर्मा

१७३. 'यही सच है' कहानी की लेखिका का नाम बताइये ?

(क) मन्नु भण्डारी (ख) उषा प्रियंवदा (ग) ममता कालिया (घ) रजनी पनिकर

१७४. 'मलबे का आदमी' कहानी के लेखक का नाम बताइये ?

(क) मोहन राकेश (ख) कमलेश्वर (ग) निर्मल वर्मा (घ) अमरकांत

१७५. 'कमलेश्वर' किसकहानी पत्रिका के संपादक थे ?

(क) कादंबिनी (ख) कहानी (ग) नई कहानी (घ) सारिका

१७६. 'अकहानी' का प्रवर्तक डॉ. नामवर सिंह को अनुसार किसे माना जाता है ?

(क) मोहन राकेश (ख) कमलेश्वर (ग) महीप सिंह (घ) निर्मल वर्मा

१७७. 'टूटना' कहानी के लेखक इनमें से कौन हैं ?

(क) महीप सिंह (ख) राजी सेठ (ग) राजेंद्र यादव (घ) महेंद्र भल्ला

१७८. 'धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे' किस कहानीकार का संकलन है ?

(क) अखिलेश (ख) नमिता सिंह (ग) शिवप्रसाद सिंह (घ) दूधनाथ सिंह

१७९. 'ऐशट्रे' किस कहानीकार का संकलन है ?

(क) हरिमोहन (ख) राजेंद्र उपाध्याय (ग) रामदरश मिश्र (घ) राजी सेठ

१८०. 'बटरोही' का कथा संकलन कौन - सा है ?

(क) तितिक्षा (ख) उसकी कहानी (ग) हिडिंबा के गाँव में (घ) मुक्ति

१८१. 'रहिमन धागा प्रेम का' किस प्रसिद्ध कथा लेखिका का कथा संकलन है ?

(क) उषा प्रियंवदा (ख) मन्नू भण्डारी (ग) कृष्णा सोबती (घ) मालती जोशी

१८२. सुरेन्द्र वर्मा का कहानी संकलन कौन - सा है ?

(क) रात भर छत पर (ख) प्यार की बातें (ग) पराया सुख (घ) जमा पूँजी

१८३. 'उस रात की गंध' किस कहानीकार का संकलन है ?

(क) सुरेन्द्र वर्मा (ख) महावीर साल्टा (ग) धीरेन्द्र अस्थाना (घ) अमरेन्द्र मिश्र

१८४. 'ग्यारह वर्ष का समय' किस प्रसिद्ध लेखक की कहानी का नाम है ?

(क) प्रेमचंद (ख) प्रसाद (ग) महावीर प्रसाद द्विवेदी (घ) रामचन्द्र शुक्ल

१८५. 'कर्मनाशा की हार' किस प्रसिद्ध कथाकार की कहानी का नाम है ?

(ग) काशीनाथ सिंह (घ) शिवप्रसाद सिंह (ग) अमरकांत (घ) अज्ञेय

१८६. 'मार्कण्डेय' की कहानी इनमें से कौन - सी है ?

(क) अकेली (ख) हार की जीत (ग) सफ़ेद कौआ (घ) हंसा जाई अकेला

१८७. 'निर्मल वर्मा' को किस कहानी आंदोलन का प्रवर्तक माना जाता है ?

१८८. 'प्रेम और विवाह' के कटु सम्बन्धों का चित्रण इनमें से किस कहानी में है ?

(क) राजा निरवंशिया (ख) टूटना (ग) अपरिचित (घ) उपर्युक्त सभी

१८९. 'एक डरी हुई औरत' कहानी के रचयिता कौन हैं ?

(क) ममता कालिया (ख) कृष्णा सोबती (ग) रवीन्द्र कालिया (घ) अज्ञेय

१९०. 'गुल्की बन्नो' कहानी के लेखक कौन हैं ?

१९१. समानांतर कहानी का आंदोलन कब प्रारम्भ हुआ ?

१९२. 'दुलाईवाली' कहानी किसके द्वारा लिखी गई है ?

१९३. 'मैं हार गई' किसका कहानी संकलन है ?

१९४. 'कफन' कहानी का प्रकाशन काल क्या है ?

१९५. इनमें से किस लेखक की कहानी का नाम 'चीफ़ की दावत' है ?

(क) राजेंद्र यादव (ख) भीष्म साहनी (ग) मोहन राकेश (घ) अज्ञेय

१९६. 'प्लेग की चुड़ैल' कहानी के लेखक कौन हैं ?

१९७. 'प्रेमचंद' की कहानी का उत्कर्ष काल क्या है ?

(क) १९१६-१९२० ई. (ख) १९२०-१९२३ ई. (ग) १९३०-१९३६ ई. (घ) इनमें से कोई नहीं

१९८. 'घीसू और माधव' प्रेमचंद के किस कहानी के पात्र हैं ?

१९९. कौन - सा संकलन चन्द्रगुप्त विद्यालंकार का है ?

(क) चन्द्रकला (ख) अमावस (ग) भाय का राज्य (घ) उपर्युक्त सभी

२००. हिन्दी निबंध का जनक किसे माना जाता है ?

२०१. 'निंदारस' किस व्यंग्यकार का निबंध है ?

२०२. 'ठेले पर हिमालय' किस निबंधकार की रचना है ?

२०३. 'नया साहित्य नए प्रश्न' नामक कृति के रचनाकार कौन हैं ?

२०४. 'शृंखला की कड़ियाँ' नामक निबंध संकलन किसका लिखा हुआ है ?

२०५. 'साहित्य सहचर' नामक निबंध संकलन किसका लिखा हुआ है ?

२०६. 'नई कविता के प्रतिमान' के लेखक का नाम क्या है ?

२०७. 'सदाचार का तावीज' 'निठल्ले की डायरी' के लेखक कौन हैं ?

२०८. 'फिर वैतलवा डाल पर' किसका निबंध संग्रह है ?

२०९. 'मेरी असफलताएँ' के लेखक कौन हैं ?

२१०. 'गेहूँ और गुलाब' नामक निबंध के लेखक का नाम क्या है ?

२११. 'रस मीमांसा' किसका आलोचना ग्रंथ है ?

२१२. 'कविता क्या है' निबंध के लेखक का नाम क्या है ?

२१३. अध्यापक पूर्णसिंह किस वर्ग के निबंधकार हैं ?

२१४. 'कछुआ धर्म' के लेखक का नाम क्या है ?

२१५. सन् १९०० से १९५० तक की कालावधि को किस नाटककार के नाम से जाना जाता है ?

२१६. किस नाटककार ने नाट्यशिल्प से संबन्धित 'नाटक' नामक ग्रंथ लिखा है ?

२१७. 'अजातशत्रु' के लेखक का नाम क्या है ?

२१८. विवाह मुक्ति एवं पुनर्विवाह की समस्या को प्रसाद जी ने किस नाटक में प्रस्तुत किया है ?

२१९. 'अधिकार सुख कितना मादक किन्तु सारहीन है' यह कथन प्रसाद के किस पात्र का है ?

२२०. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' नामक गीत प्रसाद के किस नाटक का है ?

२२१. 'अश्वत्थामा' को केंद्र बिन्दु बनाकर कौन - सी नाट्य कृति लिखी गयी है ?

२२२. 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के लेखक का नाम क्या है ?

२२३. 'कबिरा खड़ा बाजार में' नाटक के रचयिता का नाम क्या है ?

२२४. 'पेपरवेट' नामक नाटक की रचना किसने की है ?

२२५. 'बकरी' नामक प्रसिद्ध नाटक के लेखक का नाम क्या है ?

२२६. प्रसाद द्वारा रचित गीत नाट्य कौन - सा है ?

२२७. हरिकृष्ण प्रेमी किस युग के नाटककार हैं ?

२२८. 'शशिगुप्त' 'हर्ष' 'कर्तव्य' तथा 'शेरशाह' नाटकों के लेखक का नाम क्या है ?

२२९. 'युगे - युगे क्रांति' नामक नाटक के लेखक का नाम क्या है ?

२३०. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता का नाम क्या है ?

२३१. 'कोणार्क' नाटक के लेखक का नाम क्या है ?

२३२. 'शारदिया' नामक नाटक के रचयिता का नाम क्या है ?

२२२. 'बालकृष्ण भट्ट' के किसी एक नाटकका नाम क्या है ?

२२३. 'रत्नावली' नाटक का हिन्दी में अनुवाद किस भाषा से किया गया है ?
२२४. 'संयोगिता स्वयंवर' नाटक के रचयिता का नाम क्या है ?
२२५. 'विधवा विवाह एवं नारी उद्धार' जैसे विषयों को लक्ष्मीनारायण मिश्र के किस नाटक में प्रस्तुत किया है ?
२२६. 'आठवाँ सर्ग' नाटक के लेखक का नाम क्या है ?
२२७. 'भारतेन्दु युग' के किसी एक निबंधकार का नाम लिखिए ?
२२८. 'लेवी प्राण लेवी' निबंध के लेखक का नाम क्या है ?
२२९. 'शिवशंभू का चिह्न' किसके निबंधों का संकलन है ?
२३०. हिन्दी में सर्वाधिक निबंध लिखनेवाले निबंधकार का नाम क्या है ?
२३१. 'ब्राह्मण' के संपादक निबंधकार का नाम क्या है ?
२३२. बेकन विचार रत्नावली किसकी रचना है ?
२३३. 'कन्यादान' 'पवित्रता' नामक निबंधोंके लेखक नाम क्या है ?
२३४. रामचन्द्र शुक्ल के निबंध संकलन का नाम क्या है ?
२३५. 'साहित्यालोचन' कृति के रचयिता कौन हैं ?
२३६. शुक्ल जी किस प्रकार के आलोचक हैं ?
२३७. शुक्ल जी के सैद्धान्तिक समीक्षा-संबंधी आलोचनात्मक निबंध किस पुस्तक में हैं ?
२३८. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी जी की किसी एक रचना का नाम बताइये ?
२३९. 'नाका संप्रदाय' तथा 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' किस आलोचक की रचनाएँ हैं ?
२४०. 'नए साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र' कृति के रचयिता कौन हैं ?
२४१. 'निराला की साहित्य साधना' किसकी समीक्षा कृति है ?
२४२. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' के रचयिता कौन हैं ?
२४३. 'छायावाद' नामक ग्रंथ के रचयिता कौन हैं ?
२४४. 'कविता के नए प्रतिमान' कृति के लेखक कौन हैं ?
२४५. 'शुद्ध कविता की खोज' कृति के रचयिता का नाम क्या है ?
२४६. 'कामायनी एक पुनर्विचार' किस रचनाकार की कृति है ?
२४७. 'कलाम का सिपाही' कृति के लेखक कौन हैं ?
२४८. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' किस विधा की रचना है ?
२४९. 'रसीदी टिकट' किसकी आत्मकथा है ?
२५०. 'सरयू पार की यात्रा' कृति के लेखक कौन हैं ?
२५१. 'अरे यायावर रहेगा याद' किसकी कृति है ?
२५२. 'गोबर गणेश संहिता' किसके निबंध संकलन का नाम है ?
२५३. 'पंचपात्र' निबंध संकलन के लेखक का क्या नाम है ?
२५४. आचार्य हजारीप्रसाद के निबंध संकलन का क्या नाम है ?
२५५. 'अर्द्धनारीश्वर' किस लेखक का निबंध संकलन है ?
२५६. 'आत्मनेपद' किस लेखक की रचना है ?
२५७. 'लिखी कागद कोरे' किसका निबंध संग्रह है ?
२५८. 'नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र' किसका निबंध संग्रह है ?
२५९. 'दस्तावेज़' किसका निबंध संग्रह है ?
२६०. 'हरिवंशराय बच्चन' की आत्मकथा कितने भागों में है ?

COURSE CODE : PAHIN203

प्रश्नपत्र 5- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

1. भ्रमरगीत सार - संपादक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, भूमिका डॉ. शिवकुमार मिश्र
प्रकाशन : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
व्याख्या हेतु निर्धारित पद क्रमांक :13, 21, 23, 29, 34, 35, 36, 38,
42, 45, 52, 57, 61, 62, 64, 65, 75, 85, 89, 95, 111, 123,
130, 138, 168, 278, 282, 375, 387, 400.
2. रामचरित मानस - तुलसीदास, गीतप्रेस, गोरखपुर
व्याख्या हेतु: अयोध्या कांड, दोहा क्रमांक 99 से 102, 176 से 184 और
240 से 270 के बीच की चौपाइयाँ और दोहे ।
3. घनानंद कवित्त, भूमिका -आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
व्याख्या हेतु निर्धारित कवित्त क्रमांक: 1, 2, 4, 8, 10, 11, 14, 15,
20, 23, 27, 28, 29, 39, 41, 46, 55, 58, 59, 68, 70, 75, 77,
79, 82, 84, 88, 90, 94, 97.

प्रत्येक पुस्तक से 2 यूनिट , कुल $2 \times 3 = 6$ यूनिट ; कुल व्याख्यान =60

COURSE CODE : PAHINA204

प्रश्नपत्र -7 प्रयोजनमूलक हिन्दी

1. संचार माध्यमों में हिन्दी का प्रयोग :
रेडियो, टेलीविज़न, समाचार पत्र, सिनेमा और इंटरनेट में हिन्दी का प्रयोग।
2. विज्ञापन और हिन्दी :
विज्ञापन: परिभाषा और स्वरूप
विज्ञापन और बाज़ार
विज्ञापन और जनसंचार माध्यम
विज्ञापन और एजेंसियां
विज्ञापन और कानून
विज्ञापन और नैतिकता
3. अनुवाद: परिभाषा एवं स्वरूप, आवश्यकता एवं महत्व
अनुवाद के सिद्धान्त, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद के भेद, अनुवाद के उपकरण, अनुवाद के क्षेत्र एवं
समस्याएँ, अनुवादक की योग्यताएँ।
(अध्याय 1= 1यूनिट ; अध्याय 2= 3 यूनिट; अध्याय3= 2 यूनिट) कुल व्याख्यान= 60

COURSE CODE : PAHINB204

प्रश्नपत्र -7 पत्रकारिता

1. भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार :
 - सूचना का अधिकार
 - अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता का अधिकार
 2. प्रेस कानून एवं आचार संहिता
 3. मुक्त प्रेस की अवधारणा
 4. साहित्यिक पत्रकारिता का स्वरूप एवं उसकी विशेषताएँ
 5. भूमंडलीकरण, बाज़ारवाद और हिन्दी पत्रकारिता बदलता स्वरूप
 6. संपादक के गुण और उसका दायित्व
 7. संवाददाता की योग्यताएँ एवं कार्यपद्धति
- (अध्याय1-2 =2 यूनिट ; अध्याय 3-4-5= 2यूनिट ;अध्याय 6-7 = 2यूनिट) कुल व्याख्यान=60
-

COURSE CODE : PAHINC204

प्रश्नपत्र 7 स्त्रीविमर्श एवं हिन्दी साहित्य

1. नई सदी की पहचान : श्रेष्ठ महिला कथाकार, संपादक : ममता कालिया
लोकभारती प्रकाशन,
(तीसरा हिस्सा, चमड़े का अहाता और आपकी छोटी लड़की को छोड़कर सभी कहानियाँ ।)
2. त्रिशंकु - मन्नु भण्डारी, राधाकृष्ण पेपरबैक्स
3. कवि ने कहा - अनामिका, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
(निर्धारित कविताएं- स्त्रियाँ, बेजगह, पतिव्रता, वृद्धाएँ धरती का नमक हैं, पत्ता-पत्ता
बूटा- बूटा, खुरदरी हथेलियाँ, अभ्यागत, तुलसी का झोला, आमपाली, गनीमत, लेडीज
संगीत)
(प्रति पाठ्य पुस्तक 2 यूनिट) कुल व्याख्यान = 60

प्रश्नपत्र का प्रारूप

आंतरिक परीक्षण :

रचनात्मक कार्य/पुस्तक समीक्षा / प्रकल्प -1	:	20 अंक
प्रस्तुतीकरण	:	10 अंक
अकादमिक गतिविधियों के संचालन में नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार एवं समय आचरण	:	10 अंक
		<hr/>
		कुल = 40 अंक
		<hr/>

Semester End Examination (सत्रांत परीक्षा) :

Course I & V (प्रश्नपत्र 1 एवं 5) हेतु :

प्रश्न- 1 - संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों से) किन्हीं दो का उत्तर अपेक्षित	= 20 अंक
प्रश्न -2 - दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से) किन्हीं दो का उत्तर अपेक्षित	= 30 अंक
प्रश्न -3 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न : अतिलघूत्तरी प्रश्न - 5	= 05 अंक
: बहुविकल्पीय प्रश्न - 5	= 05 अंक

Course III & VII (प्रश्नपत्र 3 तथा 7 / प्रयोजन मूलक हिन्दी और पत्रकारिता) हेतु :

प्रश्न- 1. दीर्घोत्तरी प्रश्न । (चार में से दो के उत्तर अपेक्षित)	= 40 अंक
प्रश्न- 2. टिप्पणी (चार में से दो के उत्तर अपेक्षित)	= 10 अंक
प्रश्न- 3 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न : अतिलघूत्तरी प्रश्न - 5	= 05 अंक
: बहुविकल्पीय प्रश्न - 5	= 05 अंक

Course VII प्रश्नपत्र - 7 (स्त्रीविमर्श) हेतु :

प्रश्न - 1 अवधारणा संबंधी पूछे गए दो प्रश्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित	=10 अंक
प्रश्न - 2 दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित संदर्भ सहित व्याख्या	=20 अंक
प्रश्न - 3 दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित प्रश्न	=20 अंक
प्रश्न - 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न : अतिलघूत्तरी प्रश्न - 5	= 05 अंक
: बहुविकल्पीय प्रश्न - 5	= 05 अंक

~~~~~  
कुल 6 क्रेडिट प्रति कोर्स

कुल 24 क्रेडिट प्रति सत्र