

Enclosure to Item No.

UNIVERSITY OF MUMBAI

Revised Syllabus for Gujarati at

T.Y.B.A. Examinations.

Semester : V & VI

(As Per Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic Year 2013-2014)

મુંબઈ વિદ્યાપીઠ

University of Mumbai

T.Y.B.A. Gujarati Revised Syllabus

Revised scheme and syllabus and Question Papers pattern for T.Y.B.A. Gujarati paper Nos. for the academic year 2013-2014, 2014-15, 2015-16 and the list of books prescribed as text -books and as reference books.

Paper IV: Theory of Literary Criticism

Code: UAGUJ501

સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો

Semester: V

Total Marks: 60 : Credit: 6

વિભાગ :૧ પાશ્ચાત્ય વિવેચનની સૈદ્ધાંતિક ચર્ચા :

૧. સાહિત્ય અને વિવિધ લલિતકલાઓ અને તેનાં ઉપાદાન
૨. વિવેચનની પરિભાષા, સ્વરૂપ અને પ્રકાર
૩. પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ અને કોલરિજની કાવ્યવિચારણા
 - પ્લેટોના કલા અને નીતિવિષયક વિચારો
 - મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કવિતા વિચાર
 - એરિસ્ટોટલની ટ્રેજીની વિભાવના(ઘટકતત્વો અને કેથાર્સિસના સ્વરૂપ સંદર્ભે)
 - કોલરિજની કાવ્યવિભાવના

Paper IV: Theory of Literary Criticism Code: UAGUJ601

Semester: VI

Total Marks: 60: Credit: 6

વિભાગ-૧ : સાહિત્યિક વિભાવના ઓનો વિગતે અભ્યાસ :

૧. વક્રોક્તિ અથવા પુરાકલ્પનનું સ્વરૂપ અને ગુજરાતી કવિતામાં તેનો વિનિયોગ
૨. ઉમાશંકર જોષી અથવા બ.ક.ઠાકોરની કાવ્યવિભાવના

વિભાગ :૨ :ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા :

૧. શબ્દશક્તિ
૨. કાવ્યલક્ષણ
૩. કાવ્યપ્રયોજન અને હેતુ
૪. રસનું સ્વરૂપ અને રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા

Paper V: History of Modern Gujarati Literature :

Code: UAGUJ502

(form pundit Era to Post mordern period)

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ(પંડિત યુગથી અનુઆધુનિક યુગ સુધી)

Semester: V

Total Marks: 60 Credit: 6

વિભાગ :૧ : પ્રવર્તક પરિબળો

સાહિત્યિક તથા સામાજિક પૂષ્કભૂ, સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો અને તેની તુલના, પંડિત યુગ, ગાંધી-અનુગાંધિ યુગ, આધુનિક- અનુઆધુનિક યુગ

૨.

વિભાગ : ૨ : સાહિત્યકારોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન

સાહિત્યસ્વરૂપો પ્રમાણે :

૧. કવિતા: નરસિંહરાવ દિવેટિયા, ન્હાનાલાલ, કાન્ત, રા.વિ. પાઠક, ઉમાશંકર જોષી, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્રહલાદ પારેખ, રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત, રાવજી પટેલ, ઉશનસૂ, રમેશ પારેખ, લાભશંકર ઠાકર, સિતાંશુ ચશશ્ચન્દ્ર, પ્રવીણ ગઢવી
૨. ટૂંકી વાર્તા: ધૂમકેતુ, દિરેક, સુન્દરમ્, પન્નાલાલ પટેલ, જ્યંત ખત્રી, જ્યંતિ દલાલ, સુરેશ જોષી, મધુરાય, સરોજ પાઠક, જોસેફ મેકવાન, હિમાંશિ શેલત
૩. નવલકથા: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, રમણભાઈ નિલકંઠ, કનૈયાલાલ મુનશી, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પન્નાલાલ પટેલ, દર્શક, ચંદ્રકાંત બક્ષી, મધુરાય, જોસેફ મેકવાન, ધ્રુવ ભટ્ટ

Paper V: **Semester: VI** Code: UAGUJ602 Total Marks: 60 Credit: 6

વિભાગ : ૧ : સાહિત્યકારોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન

૧. નિબંધ: જ્યોતિન્દ્ર દવે, કાકાસાહેબ કાલેલકર, સ્વામી આનંદ, ઉમાશંકે જોષી, સુરેશ જોષી, પ્રવીણ દરજી, પ્રીતિ સેનગુપ્તા.
૨. આત્મકથા: ગાંધીજી, ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિક, ચં.ચી. મહેતા, બી. કેશરશિવમ્
૩. વિવેચન: નવલરામ, બ.ક.ઠાકોર, ઉમાશંકર જોષી, સુરેશ જોષી, જ્યંત કોઠારી, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પથિક પરમાર

વિભાગ : ૨ : સાહિત્યસ્વરૂપોનો અભ્યાસ :

(વિવિધ સાહિત્યસ્વરૂપો, તેનો વિકાસ - મહત્વના સર્જકોના સંદર્ભમાં)

૧. જીવન ચરિત્ર ૨. ખંડકાવ્ય ૩. નાટક ૪. ટૂંકી વાર્તા

Paper: VI : Applied Nature related to core subject: Code: UAGUJ503

Semester : V

Total Marks: 60 Credit: 6

- (અ) 'માહિમની ખાડી' : મધુ મંગેશ કર્ણિક અનુ. દીપક મહેતા : નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ
(બ) અંગ્રજીમાંથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ
(ક) પર્યાયવાચી (સમાનાર્થી શબ્દો)

Semester : VI Code: UAGUJ603

Total Marks: 60 Credit: 6

૧. 'પચ્ચીસ ચોકા દોઢસો' ; સંપા. કાન્ત માલસતર, પ્રકા. ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ
૨. આપેલા પરિચ્છેદમાં યોગ્ય વિરામ ચિહ્ન મૂકી જોડણી સુધારી ફરીથી લખો.

૩.

Paper VII: Philology, Linguistics, Grammar and Prosody : Code: UAGUJ504
ભાષાવિજ્ઞાન, વ્યાકરણ, છંદ તથા અલંકાર

Semester : V

Total Marks: 60 Credit: 6

વિભાગ : ૧ : ભાષા અને ભાષાવિજ્ઞાન

૧. માનવ સમાજ અને ભાષા : ભાષાના મર્મો તથા વ્યાખ્યા
૨. ભાષા અને વાણી : ઉચ્ચારણ અને લેખન
૩. માન્યભાષા અને બોલી
૪. ભાષાનું માળખું : ધ્વનિ, ધ્વનિઘટક, રૂપઘટક, પદ, વાક્ય
૫. શબ્દભંડોળ

વિભાગ : ૨ : છંદ, અને અલંકાર

૧. અક્ષરમેળ : પૃથ્વી, શિખરિણી, મંદાકાંતા, શાર્દૂલવિકીરિત, વસંતતિલકા, સ્ત્રગ્ધરા, માલિની, દ્રૂતવિલંબિત, ઈન્દ્રપ્રભ.
૨. માત્રમેળ : હરિગીત, ચોપાઈ, દોહરો, મનહર

Paper: VII Semester : VI Code: UAGUJ604 Total Marks: 60 Credit: 6

વિભાગ : ૧ : વ્યાકરણ :

૧. ગુજરાતી સમાસની લાક્ષણિકતાઓ
૨. દ્વિરુક્ત પ્રયોગો
૩. અનુગો અને નામયોગીઓ
૪. કૃદંતના પ્રકારો
૫. ક્રિયાવિશેષણો અને તેનાં પ્રકારો
૬. સર્વનામ તથા વિશેષણના પ્રકારો
૭. સુરતી અને પદ્મણી બોલી.

વિભાગ : ૨ : અલંકાર :

ઉમપા, રૂપક, વ્યાજસ્તુતિ, અનન્વય, સંભાવના, નિદર્શના, સજીવારોપણ,
સ્વભાવોક્તિ, અતિશયોક્તિ, શ્લેષ, વ્યતિરેક

Paper-VIII: History of Literature: Code: UAGUJ505

(form of medieval period to Modern age)

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ(મધ્યકાળથી સુધારક યુગ સુધી)

Semester : V: Total Marks: 60 Credit: 6

(અ) મધ્યકાળ :

૧. નરસિંહ પૂર્વેનું સાહિત્ય
૨. સાહિત્યસ્વરૂપો, લક્ષણો, અને વિકાસ : ફાગુ, આખ્યાન, પ્રબંધ, બાર માસી
૩. ભક્તિમાર્ગીય કાવ્યપરંપરાના સંદર્ભે : નરસિંહ, મીરાં, દયારામ, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ
૪. જ્ઞાનમાર્ગીય કાવ્યધારાના સંદર્ભે : અખો, ગંગાસતી, દાસી જીવણ

(બ) સુધારક યુગ

૧. મધ્યકાલીન યુગ અને અર્વાચીન યુગ વચ્ચેનો તફાવત
૨. સુધારક યુગનાં પરિબલો અને લક્ષણ

Semester : VI Code: UAGUJ605 Total Marks: 60 Credit: 6

(અ) મધ્યકાળ :

૧. આખ્યાનની પરંપરા અને પ્રેમાનંદ
૨. પદ્યવાર્તાની પરંપરા અને શામળ
૩. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ : બ્રહ્માનંદ, પ્રેમસખી, નિષ્કુળાનંદ
૪. નરસિંહોત્તર જૈન કવિઓ અને લોકસાહિત્ય વિશે : આનંદઘનજી, યશોવિજયજી

(બ) સુધારક યુગ

૩. દલપતરામ, નર્મદ, મહિપતરામ નીલકંઠની સાહિત્યસેવા તથા તેમની કૃતિઓનો અભ્યાસ

Paper - IX Close Reading of the Texts : Code: UAGUJ506

Total Marks: 60 Credit: 6

કૃતિઓનો સઘન અભ્યાસ :

Semester : V

૧. મીરાંનાં પદો : સંપા : ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી : પાર્શ્વ પ્રકાશન :
૨. ઓકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ : સંપા : ભરત પરીખ : પ્રકા : પાર્શ્વ :

Semester : VI Code: UAGUJ606 Total Marks: 60 Credit: 6

૧. મિથ્યાભિમાન : સંપા : સતીશ વ્યાસ : પ્રકા : પાર્શ્વ, અમદાવાદ
૨. હરિફાઈ : દલપત ચૌહાણ : ગુજરાત દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ

REFERENCE BOOKS:

Paper IV: Theory of Literary Criticism:

- ૧) ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત: જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા: પ્રકા. ગુર્જર
- ૨) અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો: નગીનદાસ પારેખ
- ૩) પ્લેટો-એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા: જયંત કોઠારી: ગુર્જર પ્રકા. અમદાવાદ
- ૪) પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન(પ્રાચીન કાળ): શિરીષ પંચાલ: ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ.
- ૫) અદ્યતન કવિતા: રઘુવીર ચૌધરી: પ્રકા. આર. આર.શેઠ, મુંબઈ
- ૬) કાવ્યમાં શબ્દ: હરિવલ્લભ ભાયાણી:પ્રકા. આર.આર. શેઠ, મુંબઈ
- ૭) બળવંતરાય ઠાકોરની કાવ્યવિચારણા: ડૉ. અશ્વિન દેસાઈ
- ૮) સત્તર સાહિત્યકારો: પ્રસાદ બલ્લભદ્ર
- ૯) કલ્પન અને કલ્પનવાદ: નીતિન વડગામા: ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

Paper V: History of Modern Gujarati Literature :

- ૧) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો ઇતિહાસ ભાગ ૧,૨,૩,૪ (સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ)
- ૩) અર્વાચીન કવિતા: સુંદરમ્(ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ)
- ૪) આધુનિક કવિતાપ્રવાહ: જયંત પાઠક:પોપ્યુલર પ્રકા. સુરત
- ૫) નવલકથા: શિરીષ પંચાલ: અરુણોદય પ્રકા.
- ૬) ગુજરાતી નવલકથા: રઘુવીર ચૌધરી:પ્રકા. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૭) ગુજરાતી પ્રાવાસ વર્ણન: ડૉ. સરોજ શાહ: પ્રકા. આર.આર. શેઠ, મુંબઈ.
- ૮) સ્વરૂપસંનિધાન: સુમન શાહ: પાર્શ્વ પ્રકાશન

Paper VI: Applied Nature related to core subject:

- ૧) 'માહિમની ખાડી' : મધુ મંગેશ કર્ણિક અનુ. દીપક મહેતા: નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ.
- ૨) 'પચ્ચીસ ચોકા દોઢસો' : સંપા. કાન્તિ માલસતર, પ્રકા. ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ
- ૩) વિરામચિહ્નો: મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ : ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
- ૪) અલંકારદર્શન: ચંદ્રશંકર ભટ્ટ: પોપ્યુલર પ્રકા. સુરત.

Paper VII: Philology, Linguistics, Grammar and Prosody :

- ૧) સાચી જોડણી અઘરી નથી: યશવંત દોશી: પ્રકા. પરિચય ટ્રસ્ટ, મુંબઈ
- ૨) વિરામચિહ્નો: મોહનભાઈ પટેલ: ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ
- ૩) ગુજરાતી વ્યાકરણ: યોગેન્દ્ર દેસાઈ: ગુજરાત યુનિ. અમદાવાદ
- ૪) વ્યાકરણવિમર્શ: ઊર્મિ દેસાઈ : પ્રકા. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૫) અલંકારદર્શન: ચંદ્રશંકર ભટ્ટ: પોપ્યુલર પ્રકા. સુરત
- ૬) ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ: જયંત કોઠારી

Paper: VIII: History of Literature:

- ૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : અનંતરાય રાવળ
- ૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૩) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો ઇતિહાસ ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ (સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ)
- ૪) અર્વાચીન કવિતા : સુંદરમ્ (ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ)
- ૫) આધુનિક કવિતાપ્રવાહ : જયંત પાઠક : પોપ્યુલર પ્રકા. સુરત
- ૬) મધ્યકાલીન સાહિત્યસ્વરૂપો : ચંદ્રકાન્ત મહેતા : એન.એમ. ત્રિપાઠી, મુંબઈ.
- ૭) સ્વરૂપસંનિધાન : સંપા. સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકા. અમદાવાદ
- ૮) પ્રેમાનંદ : જયંત ગાડિત : દિલ્લી સાહિત્ય અકાદમી
- ૯) યશોવિજય : સંપાદક : જયંત કોઠારી

Paper IX : Close Reading of the Texts :

૧. મિથ્યાભિમાન : સંપા : સતીશ વ્યાસ : પ્રકા : પાર્શ્વ, અમદાવાદ
૨. હરિકાંઈ : દલપત ચૌહાણ : ગુજરાત દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ
૩. મીરાંનાં પદો : સંપા : ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી : પાર્શ્વ પ્રકાશન :
૪. ઓકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ : સંપા : ભરત પરીખ : પ્રકા : પાર્શ્વ અમદાવાદ
૫. ઓકરની વાર્તાકળા : રતિલાલ રોહિત : પાર્શ્વ પ્રકાશન અમદાવાદ

Semester Exam Paper Patern:

1. Semester end Exam: 60 Marks.

Theory question Paper pattern.

- a. There shall be 4 question each of 15 Marks.
- b. All question are compulsory with internal choice.
- c. Question may be sub divided into A.B.C.

2. Internal Assessment: 40 Marks.

- a. One assignment : 10 Marks
- b. One periodical class test : 10 Marks
- c. One Objective test : 10 Marks.
- d. Overall Conduct : 05 Marks.
- e. Active Participation: 05 Marks.

Distribution of marks between theory and internal assessment is 60:40 respectively. For each course there is passing minimum 40% (16 Marks) for external semester end Exam 60% (24 Marks) and overall 40%

7.

T.Y.B.A. Gujarati Semester V & VI (academic Year (2013-1014))

Semester - V : Syllabus Outline

Course With PA code No.	Nuance Lecture	Theory & Creative Texts	Internal Assessment	Hrs. per week	Credit
Paper: IV UAGUJ501	Theory of Literary Criticism:	60	40	04	06
Paper: V UAGUJ502	History of Modern Gujarati Literature :	60	40	04	06
Paper: VI UAGUJ503	Applied Nature related to core subject:	60	40	04	06
Paper: VII UAGUJ504	Phily, Linguistics, Grammar and Prosody :	60	40	04	06
Paper: VIII UAGUJ505	History of Literature:	60	40	04	06
Paper: IX UAGUJ506	Close Reading of the Texts	60	40	04	06

Semester VI : Syllabus Outline

Course With PA code No.	Nuance Lecture	Theory & Creative Texts	Internal Assessment	Hrs.per week	Credit
Paper: IV UAGUJ601	Theory of Literary Criticism:	60	40	04	06
Paper: V UAGUJ602	History of Modern Gujarati Literature	60	40	04	06
Paper: VI UAGUJ603	Applied Nature related to core subject:	60	40	04	06
Paper: VII UAGUJ604	Phily, Linguistics, Grammar and Prosody :	60	40	04	06
Paper: VIII UAGUJ605	History of Literature:	60	40	04	06
Paper: IX UAGUJ606	Close Reading of the Texts	60	40	04	06