

**AC 19-3-2012**

**Item No. 4.2**

# UNIVERSITY OF MUMBAI



**Revised Syllabus for the S.Y.B.A.**

**Program: B.A.**

**Course: Hindi**

**(Paper II & III)**

**Semester III & IV**

(As Per Credit Based Semester and Grading System  
with effect from the academic year 2012–2013)

**LIST OF THE TEXT BOOKS FOR S.Y.B.A HINDI PAPER II ACCORDING TO CREDIT  
BASED GRADING SYSTEM AND QUESTION PAPER PATTERN:**

१.	संशय की एक रात (व्याख्या हेतु तृतीय एवं चतुर्थ सर्ग)	श्री नरेश मेहता लोकभारती प्रकाशन, १५ ए, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद १																											
२.	काव्य गौरव	सम्पादक - डॉ. रामदरश मिश्र वाणी प्रकाशन, २१ ए, दरियागंज, नयी दिल्ली -२  <b><u>अध्ययन हेतु निर्धारित कवि एवं कविताएँ :</u></b> <table border="1"> <tr> <td>१.</td> <td>कबीर</td> <td>करनी बिना कथनी को अंग - दोहा क्रमांक ३,४,५ करनी बिना कथनी को अंग - दोहा क्रमांक १, २,४ साधु को अंग - दोहा क्रमांक ३,४, ५</td> </tr> <tr> <td>२.</td> <td>सूरदास</td> <td>विनय के पद - १, २ वात्सल्य - १, ३ विरह - २, ५</td> </tr> <tr> <td>३.</td> <td>तुलसीदास</td> <td>कवितावली (केवट प्रसंग) पद क्र. १ - ६</td> </tr> <tr> <td>४.</td> <td>बिहारी</td> <td>भक्ति - दोहा क्र. १, ३, ४, ९ नीति - दोहा क्र. २, ४, ५, ६ नायिकावर्णन - दोहा क्र. २, ३ विरह - दोहा क्र. ५, ६</td> </tr> <tr> <td>५.</td> <td>भूषण</td> <td>कवित्त संख्या - २, ३, ७, ८</td> </tr> <tr> <td>६.</td> <td>मैथिलीशरण गुप्त</td> <td>साकेत - 'दोनों और प्रेम पलता है'</td> </tr> <tr> <td>७.</td> <td>सुमित्रानंदन पन्त</td> <td>द्रुत झरो</td> </tr> <tr> <td>८.</td> <td>हरिवंश राय 'बच्चन'</td> <td>निशा निमंत्रण - १-५</td> </tr> <tr> <td>९.</td> <td>गजानन माधव मुक्तिबोध</td> <td>लकड़ी का रावण</td> </tr> </table>	१.	कबीर	करनी बिना कथनी को अंग - दोहा क्रमांक ३,४,५ करनी बिना कथनी को अंग - दोहा क्रमांक १, २,४ साधु को अंग - दोहा क्रमांक ३,४, ५	२.	सूरदास	विनय के पद - १, २ वात्सल्य - १, ३ विरह - २, ५	३.	तुलसीदास	कवितावली (केवट प्रसंग) पद क्र. १ - ६	४.	बिहारी	भक्ति - दोहा क्र. १, ३, ४, ९ नीति - दोहा क्र. २, ४, ५, ६ नायिकावर्णन - दोहा क्र. २, ३ विरह - दोहा क्र. ५, ६	५.	भूषण	कवित्त संख्या - २, ३, ७, ८	६.	मैथिलीशरण गुप्त	साकेत - 'दोनों और प्रेम पलता है'	७.	सुमित्रानंदन पन्त	द्रुत झरो	८.	हरिवंश राय 'बच्चन'	निशा निमंत्रण - १-५	९.	गजानन माधव मुक्तिबोध	लकड़ी का रावण
१.	कबीर	करनी बिना कथनी को अंग - दोहा क्रमांक ३,४,५ करनी बिना कथनी को अंग - दोहा क्रमांक १, २,४ साधु को अंग - दोहा क्रमांक ३,४, ५																											
२.	सूरदास	विनय के पद - १, २ वात्सल्य - १, ३ विरह - २, ५																											
३.	तुलसीदास	कवितावली (केवट प्रसंग) पद क्र. १ - ६																											
४.	बिहारी	भक्ति - दोहा क्र. १, ३, ४, ९ नीति - दोहा क्र. २, ४, ५, ६ नायिकावर्णन - दोहा क्र. २, ३ विरह - दोहा क्र. ५, ६																											
५.	भूषण	कवित्त संख्या - २, ३, ७, ८																											
६.	मैथिलीशरण गुप्त	साकेत - 'दोनों और प्रेम पलता है'																											
७.	सुमित्रानंदन पन्त	द्रुत झरो																											
८.	हरिवंश राय 'बच्चन'	निशा निमंत्रण - १-५																											
९.	गजानन माधव मुक्तिबोध	लकड़ी का रावण																											

		<table border="1"> <tr> <td>१०.</td> <td>धूमिल</td> <td>प्रौढशिक्षा</td> </tr> <tr> <td>११.</td> <td>राजेश जोशी</td> <td>जहर के बारें में कुछ बेतरतीब पंक्तियाँ</td> </tr> <tr> <td>१२.</td> <td>अरुण कमल</td> <td>पृथ्वी किस लिए घूमती रही</td> </tr> <tr> <td>१३.</td> <td>मंगलेश डबराल</td> <td>पहाड़ पर लालटेन</td> </tr> <tr> <td>१४.</td> <td>चंद्रकांत देवताले</td> <td>क्षमाप्रार्थी हूँ कविगण</td> </tr> <tr> <td>१५.</td> <td>ओमप्रकाश वाल्मीकि</td> <td>लेखाजोखा</td> </tr> <tr> <td>१६.</td> <td>अनामिका</td> <td>फ़्लैट;क</td> </tr> <tr> <td>१७.</td> <td>कात्यायनी</td> <td>हॉकी खेलती लडकियां</td> </tr> </table>	१०.	धूमिल	प्रौढशिक्षा	११.	राजेश जोशी	जहर के बारें में कुछ बेतरतीब पंक्तियाँ	१२.	अरुण कमल	पृथ्वी किस लिए घूमती रही	१३.	मंगलेश डबराल	पहाड़ पर लालटेन	१४.	चंद्रकांत देवताले	क्षमाप्रार्थी हूँ कविगण	१५.	ओमप्रकाश वाल्मीकि	लेखाजोखा	१६.	अनामिका	फ़्लैट;क	१७.	कात्यायनी	हॉकी खेलती लडकियां
१०.	धूमिल	प्रौढशिक्षा																								
११.	राजेश जोशी	जहर के बारें में कुछ बेतरतीब पंक्तियाँ																								
१२.	अरुण कमल	पृथ्वी किस लिए घूमती रही																								
१३.	मंगलेश डबराल	पहाड़ पर लालटेन																								
१४.	चंद्रकांत देवताले	क्षमाप्रार्थी हूँ कविगण																								
१५.	ओमप्रकाश वाल्मीकि	लेखाजोखा																								
१६.	अनामिका	फ़्लैट;क																								
१७.	कात्यायनी	हॉकी खेलती लडकियां																								
३.	प्रतिनिधि कविताएं	<p>केदारनाथ अग्रवाल सम्पादक - अशोक त्रिपाठी राजकमल प्रकाशन, १-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नयी दिल्ली- २</p> <p><b><u>निर्धारित कविताएँ :</u></b></p> <table border="1"> <tr> <td>१.</td> <td>पैत्रिक संपत्ति</td> </tr> <tr> <td>२.</td> <td>चन्द्रगहना से लौटती बेर</td> </tr> <tr> <td>३.</td> <td>कमकर</td> </tr> <tr> <td>४.</td> <td>जो शिलाएं तोड़ते हैं</td> </tr> <tr> <td>५.</td> <td>ज़िंदगी</td> </tr> <tr> <td>६.</td> <td>अभिशाप जग का</td> </tr> <tr> <td>७.</td> <td>मजदूर का जन्म</td> </tr> <tr> <td>८.</td> <td>हथौड़े का गीत</td> </tr> <tr> <td>९.</td> <td>छोटे हाथ</td> </tr> <tr> <td>१०.</td> <td>पूँजीपति और श्रमजीवी</td> </tr> <tr> <td>११.</td> <td>लेखकों से</td> </tr> <tr> <td>१२.</td> <td>चेतना मेरी जिलाए है तुम्हें</td> </tr> </table>	१.	पैत्रिक संपत्ति	२.	चन्द्रगहना से लौटती बेर	३.	कमकर	४.	जो शिलाएं तोड़ते हैं	५.	ज़िंदगी	६.	अभिशाप जग का	७.	मजदूर का जन्म	८.	हथौड़े का गीत	९.	छोटे हाथ	१०.	पूँजीपति और श्रमजीवी	११.	लेखकों से	१२.	चेतना मेरी जिलाए है तुम्हें
१.	पैत्रिक संपत्ति																									
२.	चन्द्रगहना से लौटती बेर																									
३.	कमकर																									
४.	जो शिलाएं तोड़ते हैं																									
५.	ज़िंदगी																									
६.	अभिशाप जग का																									
७.	मजदूर का जन्म																									
८.	हथौड़े का गीत																									
९.	छोटे हाथ																									
१०.	पूँजीपति और श्रमजीवी																									
११.	लेखकों से																									
१२.	चेतना मेरी जिलाए है तुम्हें																									

Semester-III (सत्र- III)

निर्धारित पाठ्यक्रम :

१. संशय की एक रात (तृतीय - चतुर्थ सर्ग)
२. काव्य गौरव के पहले पांच कवियों की निर्धारित कविताएँ (कबीर से भूषण तक)

यूनिट - विभाजन एवं क्रेडिट :

१. संशय की एक रात - श्री नरेश मेहता

यूनिट १ - व्याख्यान - ०५	पाठ वाचन व व्याख्या (तृतीय सर्ग)
यूनिट २ - व्याख्यान - ०५	पाठ वाचन व व्याख्या (चतुर्थ सर्ग)
यूनिट ३ - व्याख्यान - ०५	पाठालोचन एवं प्रश्नचर्चा

२. काव्य गौरव - संपा. डॉ. राम दरश मिश्र

यूनिट ४ - व्याख्यान - ०६	कबीर, सूरदास
यूनिट ५ - व्याख्यान - ०३	तुलसीदास
यूनिट ६ - व्याख्यान - ०६	बिहारी, भूषण
यूनिट ७ - व्याख्यान - १५	प्रस्तुतीकरण , प्रकल्प, वाचन, लेखन , चर्चा एवं अन्य रचनात्मक कार्य

कुल क्रेडिट - ०३

(पाठ्यपुस्तकों पर आधारित १ + १ क्रेडिट = ३० व्याख्यान

प्रस्तुतीकरण एवं अन्य रचनात्मक कार्य = १ क्रेडिट - १५ व्याख्यान)

Semester-IV (सत्र- IV)

निर्धारित पाठ्यक्रम :

१. प्रतिनिधि कविताएँ - केदारनाथ अग्रवाल  
(निर्धारित सभी बारह कविताएँ)
२. काव्य गौरव  
(मैथिलीशरण गुप्त से कात्यायनी तक निर्धारित सभी बारह कविताएँ)

## यूनिट - विभाजन एवं क्रेडिट :

### १. प्रतिनिधि कविताएँ - केदारनाथ अग्रवाल

- यूनिट १ - व्याख्यान - ०५ पैत्रिक संपत्ति, चन्द्रगहना से लौटती बेर, कमकर, जो शिलाएं तोड़ते हैं
- यूनिट २ - व्याख्यान - ०५ ज़िंदगी, अभिशाप जग का, मजदूर का जन्म, हथौड़े का गीत
- यूनिट ३ - व्याख्यान - ०५ छोटे हाथ, पूँजीपति और श्रमजीवी, लेखकों से, चेतना मेरी जिलाए है तुम्हें

### २. काव्य गौरव - संपा. डॉ. राम दरश मिश्र

- यूनिट ४ - व्याख्यान - ०६ दोनों और प्रेम पलता है, द्रुत झरो, निशा निमंत्रण- १-५, लकड़ी का रावण
- यूनिट ५ - व्याख्यान - ०५ प्रौढशिक्षा, ज़हर के बारों में कुछ बेतरतीब पंक्तियाँ, पृथ्वी किस लिए घूमती रही, पहाड़ पर लालटेन
- यूनिट ६ - व्याख्यान - ०५ क्षमाप्रार्थी हूँ कविगण, लेखाजोखा, fLत्र;K, हॉकी खेलती लडकियां
- यूनिट ७ - व्याख्यान - १५ प्रस्तुतीकरण, प्रकल्प, वाचन, लेखन, चर्चा एवं अन्य रचनात्मक कार्य

कुल क्रेडिट - ०३

(पाठ्यपुस्तकों पर आधारित १ + १ = २ क्रेडिट = ३० व्याख्यान

प्रस्तुतीकरण एवं अन्य रचनात्मक कार्य = १ क्रेडिट - १५ व्याख्यान)

### प्रश्नपत्र का प्रारूप :

#### नियमित विद्यार्थियों हेतु - सत्रांत परीक्षा

(दोनों सत्रों के लिए कुल अंक ६०, समय - २ घंटे)

- प्रश्न १. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) - १६ अंक
- प्रश्न २. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) - २४ अंक
- प्रश्न ३. टिप्पणी (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) - १० अंक
- प्रश्न ४. अति लघूत्तरी / वस्तुनिष्ठ (दोनों पुस्तकों से) - १० अंक

-----  
कुल - ६० अंक

**आंतरिक परीक्षण :**

कक्ष परीक्षाएं - 1	- 10 अंक
रचनात्मक कार्य / प्रकल्प - 1	- 20 अंक
कक्ष शिक्षण के दौरान सहभागिता	- 05 अंक
अकादमिक गतिविधियों के संचालन में नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार एवं समग्र आचरण	- 05 अंक
	-----
कुल	40 अंक

**आई.डी.ओ.एल के विद्यार्थियों के हेतु प्रश्नपत्र का प्रारूप**

प्रश्न १. संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	- २७ अंक
प्रश्न २. दीर्घोत्तरी प्रश्न ( तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	- ३० अंक
प्रश्न ३. संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों से किसी एक का उत्तर अपेक्षित )	- ०८ अंक
प्रश्न ४. सामान्य प्रश्न ( तीनों पुस्तकों से किसी एक का उत्तर अपेक्षित)	- १० अंक
प्रश्न ५. टिप्पणी ( तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	- १५ अंक
प्रश्न ६. अति लघुत्तरी / वस्तुनिष्ठ ( तीनों पुस्तकों से)	- १० अंक
	-----
कुल	१०० अंक

प्रति सत्र कुल क्रेडिट - ०३

## S.Y.B.A. (HINDI) Paper – III

### आधुनिक गद्य

### पाठ्य-पुस्तकें (Text Books)

(१.) समुद्र में खोया हुआ आदमी ( उपन्यास ) - कमलेश्वर

लोकभारती प्रकाशन,

एम.जी. रोड, इलाहबाद- ०१

(२.) प्रतिनिधि कहानियाँ -

मिथिलेश्वर

राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.

१ -बी नेताजी सुभाष मार्ग,

दरियागंज, नई दिल्ली ११०००२

### पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित कहानियाँ

१. बाबूजी
२. बंद रास्तों के बीच
३. दूसरा महाभारत
४. मेघना का निर्णय
५. तिरिया जनम

६. हरिहर काका
७. जी का जंजाल
८. जंगल होते शहर
९. सावित्री दीदी
१०. थोड़ी देर बाद

(३.) रंग – सप्तक (एकांकी-संग्रह) संपादक : - डॉ. सरस्वती भल्ला

वाणी प्रकाशन २१-ए, दरियागंज,  
नई दिल्ली- ११०००२

### पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित एकांकियाँ

१. जोंक –उपेन्द्रनाथ 'अशक'
२. राखी का मूल्य– हरिकृष्ण प्रेमी
३. वापसी – विष्णु प्रभाकर
४. दो कलाकार– भगवतीचरण वर्मा
५. कॉफ़ी हाउस में इंतज़ार– लक्ष्मीनारायण लाल

**Semester-III (सत्र- III)**

निर्धारित पाठ्यक्रम



- समुद्र में खोया हुआ आदमी - कमलेश्वर
- प्रतिनिधि कहानियाँ - मिथिलेश्वर  
प्रथम पाँच कहानियाँ - ( बाबूजी से लेकर तिरिया जनम तक )

### **Semester-IV (सत्र- IV)**

#### **निर्धारित पाठ्यक्रम**

- रंग – सप्तक (एकांकी-संग्रह) संपादक : - डॉ. सरस्वती भल्ला  
संकलन से निर्धारित एकांकियाँ
- प्रतिनिधि कहानियाँ - मिथिलेश्वर  
प्रथम पाँच कहानियाँ (हरिहर काका से लेकर थोड़ी देर बाद तक )

### **Semester-III (सत्र- III)**

#### **समुद्र में खोया हुआ आदमी ( उपन्यास )**

यूनिट –०१	व्याख्यान-०५	पाठ वाचन एवं व्याख्या
यूनिट –०२	व्याख्यान-०५	पाठ वाचन एवं व्याख्या
यूनिट – ०३	व्याख्यान-०५	पाठालोचन एवं प्रश्न-चर्चा

**प्रतिनिधि कहानियाँ - मिथिलेश्वर**

यूनिट -०४	व्याख्यान-०९ - बाबूजी, बंद रास्तों के बीच, दूसरा महाभारत
यूनिट -०५	व्याख्यान-०६ - मेघना का निर्णय, तिरिया जनम
यूनिट -०६	व्याख्यान-१५ - प्रस्तुतिकरण, प्रकल्प, चर्चा, वाचन, लेखन तथा अन्य रचनात्मक कार्य

### **Semester-IV (सत्र- IV)**

#### **प्रतिनिधि कहानियाँ - मिथिलेश्वर**

यूनिट -०१	व्याख्यान-०९ - हरिहर काका, जी का जंजाल, जंगल होते शहर
यूनिट -०२	व्याख्यान-०६ - सावित्री दीदी, थोड़ी देर बाद

#### **रंग - सप्तक (एकांकी-संग्रह)**

यूनिट - ०३	व्याख्यान-०६ - जोंक, राखी का मूल्य,
यूनिट -०४	व्याख्यान-०६ - वापसी, दो कलाकार
यूनिट -०५	व्याख्यान-०३ - कॉफ़ी हाउस में इंतज़ार
यूनिट - ०६	व्याख्यान-१५ - प्रस्तुतिकरण, प्रकल्प, चर्चा, वाचन

अन्य लेखन तथा रचनात्मक कार्य

---

---

प्रति सत्र कुल क्रेडिट - ०३

३० व्याख्यान - पाठ्य-पुस्तकें

१५ व्याख्यान - प्रस्तुतिकरण एवं रचनात्मक गतिविधियाँ

---

---

नियमित विद्यार्थियों हेतु-

प्रश्न-पत्र का प्रारूप (दोनों सत्रों हेतु ) प्रत्येक सत्र समय ०२ घंटे कुल अंक –  
६०

प्रश्न- १. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)  
अंक - १६

प्रश्न- २ .दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)  
अंक - २४

प्रश्न- ३. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)  
अंक - १०

प्रश्न- ४. एक वाक्य में उत्तर (दोनों पुस्तकों में से ५-५ )  
अंक - १०

-----  
-----  
नियमित विद्यार्थियों हेतु-

आंतरिक परीक्षण (दोनों सत्रों हेतु) प्रत्येक सत्र कुल अंक – ४०

(क) कक्ष परीक्षा (०१)	- 10 अंक
(ख) रचनात्मककार्य, प्रकल्प आदि (०१)	- 20 अंक
(ग) कक्ष-शिक्षण के दौरान सक्रिय सहभागिता	-05 अंक
(घ) अकादमिक गतिविधियों के संचालन में नेतृत्व कुशलता शिष्टाचार तथा जिम्मेदार विद्यार्थी के रूप में समग्र आचरण	-05 अंक

-----  
-----  
आई. डी. ओ . एल. विद्यार्थियों हेतु-समय ०३ घंटे कुल अंक – १००

प्रश्न-पत्र का प्रारूप

प्रश्न- १. संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से विकल्प सहित) अंक	- २७
प्रश्न- २ दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से विकल्प सहित) अंक	- ३०
प्रश्न- ३. संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से एक उत्तर अपेक्षित ) अंक	- ०८
प्रश्न- ४. सामान्य प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से एक उत्तर अपेक्षित ) अंक	- १०
प्रश्न- ५ .टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से विकल्प सहित) अंक	- १५
प्रश्न- ६.लघुत्तरीय प्रश्न (वस्तुनिष्ठ) (तीनों पुस्तकों में से) अंक	- १०

---

