

AC 19-3-2012

Item No. 4.14

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus for the M.A.

Program: M.A.

Course: Marathi

Semester I & II

(As Per Credit Based Semester and Grading System
with effect from the academic year 2012–2013)

क) ' रंग-२' कमल देसाई (संपा. विद्युत भागवत) (२००८), पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	साहित्यप्रकाराची संकल्पना व कथा हा साहित्यप्रकार	१५
२	गृहपाठ	प्रथम सत्रात नेमलेल्या वरील तीनही पुस्तकांवर एक गृहपाठ	१५
३	सादरीकरण	वरीलपैकी कोणत्याही एका गृहपाठाचे वर्गात सादरीकरण.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

प्रथम सत्रान्त परीक्षा- एकूण गुण - ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

PAPER NO. I (PAMAR201)

सत्र दुसरे - एकूण व्याख्याने -६०, श्रेयांकने - ०६

घटक - १) - व्याख्याने -२०, श्रेयांकने-०२

कथा आणि इतर कथनपर साहित्यप्रकार यांतील साम्यभेद.

घटक - २) - व्याख्याने- २०, श्रेयांकने- ०२

कथा या साहित्यप्रकाराची ऐतिहासिक जडणघडण.

घटक - ३) - व्याख्याने-२०, श्रेयांकने- ०२

अ) रक्तचंदन' जी. ए. कुलकर्णी (२००७), पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

ब) निवडक गंगाधर गाडगीळ' (संपा.) सुधा जोशी (२००९), पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.

क) 'आलोक' आसाराम लोमटे (२०१०), शब्द प्रकाशन, मुंबई.

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	कथा आणि इतर कथनपर साहित्यप्रकार.	१५
२	गृहपाठ	दुस-या सत्रात नेमलेल्या वरील तीनही पुस्तकांवर एक गृहपाठ	१५
३	सादरीकरण	वरीलपैकी कोणत्याही एका गृहपाठाचे वर्गात सादरीकरण.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

द्वितीय सत्रान्त परीक्षा

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ-ग्रंथसूची

१) कुळकर्णी, वा. ल.; मराठी विश्वकोश-खंड ३, (संपा.) तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७६.

- २)गणोरकर प्रभा(संपा.);संक्षिप्त मराठी वाङ् मयकोश,(१९२०ते २००३पर्यंतचा कालखंड) जी. आर. भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००४.
- ३) जोशी, सुधा; कथा: संकल्पना आणि समीक्षा, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०००.
- ४)कुळकर्णी व. दि.(संपा.); साहित्यचिंतन(वार्षिक), जोशी, सुधा; नवकथेचा उदय आणि कथाकार गाडगीळ, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ, १९८३.
- ५)थोरात हरिश्रंद्र, कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई, २०११.
- ६)पवार गो.मा. व हातकणंगलेकर म. द.(संपा.);मराठी साहित्य:प्रेरणा व स्वरूप (१९५०ते १९७५), पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८६.
- ७) भागवत, श्री.पु., सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने (संपा.) - साहित्य अध्यापन आणि प्रकार - (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ) -पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- ८)पाटील, गंगाधर, कथनमीमांसा, अनुष्टुभ, दिवाळी अंक, १९९१.
- ९) पाटील, गंगाधर, कथात्म अवकाश आणि प्रदेश, अनुष्टुभ, मे-जून१९९१.
- १०) फडके, ना.सी., लघुकथालेखन: मंत्र आणि तंत्र, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९२
- ११) फडके, ना.सी., प्रतिभासाधन, देशमुख आणि कंपनी, पुणे, १९६०.
- १२) शेवडे, इंदुमती, मराठी कथा: उगम आणि विकास,सोमैया पब्लि.,मुंबई.,१९७३
- १३)सोमण, अंजली, मराठी कथेची स्थितिगती, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९५.
- १४)अदवंत,म.ना.,मराठी लघुकथेचा इतिहास, नीहारा प्रकाशन, पुणे, २००८
- १५) कुलकर्णी, अनिरुद्ध, (संपा)-प्रदक्षिणा खंड १ व २, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९७२
- १६)Bakhtin, M. M. The Formal Method in Literary Scholarship. The Jhon Hopkins University Press, Baltimore.

- ୧୭) Barths, Roland, Image-Music-Text, Tr.by Stephen Heath, Fontana, 1977
- ୧୮) Booth, Wayne, The Rhetoric of Fiction, The University of Chicago Press, London, 1961
- ୧୯) Encyclopedia Britannica Vol. 16, Short Story.
- ୨୦) Ferrara Fernando Theory and Model for the Structural Analysis of Fiction, New Literary History, 1975
- ୨୧) Genette Gerard, Narrative Discourse, Cornell University Press, New York, 1980
- ୨୨) Henry James, The Art of Fiction, The House of Fiction, ed. Leon Edel, Rupert Hart-Davis, London, 1957.
- ୨୩) Lubbock Percy, The Craft of Fiction, Jonathan Cape, London,
- ୨୪) Ricoeur Paul, Narrative Time, On Narrative, ed. By W. J. T. Mitchell, The University of Chicago, Chicago, 1981
- ୨୫) Shaw Valerie, The Short Story – A Critical Introduction, Longman, New York, 1983.
-

MA – PART – 1 MARATHI
SYLLABUS BASED ON CREDIT AND GRADING SYSTEM

PAPER NO. III SEMESTER -1 (PAMAR102)
SEMESTER -2 (PAMAR202)

एम. ए. मराठी – अभ्यासपत्रिका क्र. ३

एम. ए. भाग: एक

अभ्यासपत्रिका क्रमांक: तीन: मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (१८७४ ते १९६०)
(२०१२-२०१३ या शैक्षणिक वर्षापासून)

वरील अभ्यासपत्रिकेसाठी २०१२-१३ पासून श्रेयांकन व श्रेणी पद्धतीवर आधारित अभ्यासक्रम निश्चित करण्यात आला आहे. हा अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून त्याच्या अंतर्गत परीक्षा व सत्रांत परीक्षा होणे आवश्यक आहे.

पहिले सत्र – एकूण व्याख्याने -६०, श्रेयांकने -०६(PAMAR102)

घटक १- व्याख्याने -१०, श्रेयांकन -०१

१) निबंध वाङ्मय (१८७४-१९६०)

घटक २ - व्याख्याने -२०, श्रेयांकन -०२

२) कविता (१८७४-१९२०), कविता (१९२० ते १९६०)

घटक ३- व्याख्याने -२०, श्रेयांकने -०२

३) कादंबरी (१८७४-१९२०), कादंबरी (१९२०-१९६०)

घटक ४- व्याख्याने -१०, श्रेयांकन -०१

४) चरित्र-आत्मचरित्र (१८७४-१९६०)

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	घटक क्र. १ व २ यांवर आधारित	१५
२	गृहपाठ	घटक क्र. ३ व ४ यांवर आधारित	१५
३	सादरीकरण	वरीलपैकी कोणत्याही एका गृहपाठाचे वर्गात सादरीकरण.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

प्रथम सत्रान्त परीक्षा - एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

PAPER NO. III (PAMAR202)

सत्र दुसरे-एकूण व्याख्याने -६०, श्रेयांकने - ०६

घटक १- व्याख्याने -१०, श्रेयांकन -०१

१) साहित्यसमीक्षाविचार (१८७४-१९६०)

घटक २- व्याख्याने - २०, श्रेयांकने - ०२

२) कथा (१८७४-१९२०), कथा (१९२० ते १९६०)

घटक ३- व्याख्याने -२०, श्रेयांकने -०२

३) नाटक (१८७४-१९२०), नाटक (१९२०-१९६०)

घटक ४- व्याख्याने -१०, श्रेयांकन -०१

४) ललितलेखन, प्रवासवर्णन (१८७४-१९६०)

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	घटक क्र. १ व २ यांवर आधारित	१५
२	गृहपाठ	घटक क्र. ३ व ४ यांवर आधारित	१५
३	सादरीकरण	वरीलपैकी कोणत्याही एका गृहपाठाचे वर्गात सादरीकरण.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

द्वितीय सत्रान्त परीक्षा - एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ-ग्रंथसूची

१) काळे, के. ना. व इतर(संपा.), मराठी रंगभूमी-मराठी नाटक-घटना आणि परंपरा, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१.

२) कुरुंदकर नरहर, धार आणि काठ, देशमुख आणि कंपनी पब्लिशर्स, पुणे, १९९० (दु. आ.)

३) कुलकर्णी, अनिरुद्ध, (संपा)-प्रदक्षिणा खंड २, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे, २००४ (पुनर्मुद्रण).

- ४) कुलकर्णी व.दि.(संपा), मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड १, मराठी विभाग-मुंबई विद्यापीठ आणि श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९८७.
- ५) कुलकर्णी व.दि. व इतर (संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग १ म.सा.प., पुणे, १९८८
- ६) कुलकर्णी व.दि. व इतर (संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग २ म.सा.प., पुणे, १९९१
- ७) कुलकर्णी गो. म. व इतर (संपा.) वाङ्मयेतिहास-सद्यस्थिती आणि अपेक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९५
- ८) जोग रा. श्री., (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ५, भाग -१, म. सा. प. पुणे, १९७३
- ९) जोग रा. श्री., (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ५, भाग २, म. सा. प. पुणे, १९७३
- १०) जोशी प्र. न., मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास (प्राचीन व अर्वाचीन काल), प्रसाद प्रकाशन, पुणे, १९७८.
- ११) देशपांडे आ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग १, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९२, (दु. आ.)
- १२) देशपांडे आ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग २, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९२, (दु. आ.)
- १३) देशपांडे कुसुमावती, मराठी कादंबरी, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७५
- १४) देशमुख उषा मा., (संपा.) मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड २, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि स्नेहवर्धक प्रकाशन, पुणे, १९९४.
- १५) देशमुख उषा मा., (संपा.) मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड ३, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि स्नेहवर्धक प्रकाशन, पुणे, १९९४.
- १६) पवार गो. मा. व इतर (संपा.) मराठी साहित्य-प्रेरणा व स्वरूप, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८६

- १७) पवार दया आणि इतर(संपा.), डॉ. आंबेडकर गौरव ग्रंथ, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९९३.
- १८) पुंडे द. दि.(संपा.), वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९४
- १९)पोतदार द. वा. मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार, ए. पी. बापट बुक सेलर्स, १९२२
- २०)बनहट्टी श्री. ना., मराठी नाट्यकला-उद्गम आणि विकास, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९५९
- २१) बांदिवडेकर चंद्रकांत, मराठी कादंबरीचा इतिहास, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९८९.
- २२)सरदार गं. बा., अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे, १९३७.
- २३) शेवडे, इंदुमती, मराठी कथा: उगम आणि विकास,सोमैया पब्लि.,मुंबई.,१९७३
- २४)प्रदक्षिणा खंड १, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, २००२.(पुनर्मुद्रण)
-

MA – PART – 1 **MARATHI**
SYLLABUS BASED ON CREDIT AND GRADING SYSTEM

PAPER NO. V – SEMESTER -1 (PAMAR103)
- SEMESTER – 2 (PAMAR203)

एम. ए. मराठी – अभ्यासपत्रिका क्र. ५

एम. ए. भाग ः एक

अभ्यासपत्रिका क्रमांक: पाच: मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास

वरील अभ्यासपत्रिकेसाठी २०१२-१३ पासून श्रेयांकन व श्रेणी पद्धतीवर आधारित अभ्यासक्रम निश्चित करण्यात आला आहे. हा अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून त्याच्या अंतर्गत परीक्षा व सत्रांत परीक्षा होणे आवश्यक आहे.

सत्र पहिले – एकूण व्याख्याने ६०, श्रेयांकने – ०६(PAMAR103)

घटक १)- व्याख्याने १०, श्रेयांकन- ०१

ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे. ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाची भूमिका.
ऐतिहासिकता आणि तौलनिकता. बहुभाषिक व एकभाषिक पुनर्रचना.

घटक २)व्याख्याने –१०, श्रेयांकन –०१

भाषाकुल सिद्धान्त

घटक ३) व्याख्याने – १०, श्रेयांकन- ०१

स्वनपरिवर्तन.

घटक ४) व्याख्याने –१०, श्रेयांकन- ०१

अर्थपरिवर्तन.

घटक ५) व्याख्याने –१०, श्रेयांकन- ०१

मराठी भाषेची पूर्वपीठिका. आर्यभारतीय भाषांमधील परिवर्तन, अंतर्-बहिर् वर्तूळ सिद्धान्त.

घटक ६) व्याख्याने -१०, श्रेयांकन -०१
कालिक भेद.

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	घटक क्र. १ ते ३ यांवर आधारित	१५
२	गृहपाठ	घटक क्र. ४ ते ६ यांवर आधारित	१५
३	सादरीकरण	भारतीय भाषाकुलांपैकी एका भाषाकुलातील एका भाषेचा संक्षिप्त परिचय वर्गात सादर करणे.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

प्रथम सत्रान्त परीक्षा

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

PAPER NO. V – SEMESTER -2 (PAMAR203)

सत्र दुसरे- व्याख्याने -६०, श्रेयांकने -०६

घटक १) -व्याख्याने -१०, श्रेयांकन- ०१

वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे सोस्यूर, ब्लूमफिल्ड व चॉम्स्की यांचे भाषास्वरूपविषयक सिद्धान्त -

घटक २) -व्याख्याने -१०, श्रेयांकन- ०१

ध्वनिविचार: स्थान व प्रयत्नावर आधारित स्वनांचे वर्गीकरण, मानस्वर, उच्चार व लेखन यांतील अंतर, स्वनिक प्रतिलेखन.

घटक ३) – व्याख्याने – १०, श्रेयांकन-०१

स्वन-स्वनिम-स्वनांतर, खंडात्मक व खंडाधिष्ठित स्वनिम, मराठीचे स्वनिम –

घटक ४) –व्याख्याने –१०, श्रेयांकन-०१

पदविकार: रूपिका, रूपिम, रूपिकान्तर, रूपस्वनिमिका या संकल्पनांचे प्रकारभेद, प्रक्रियांसह स्पष्टीकरण. --

घटक ५) व्याख्याने – १०, श्रेयांकन- ०१

वाक्यविचार: प्रथममापस्थित संघटक, विश्लेषणपद्धतीचे स्वरूप, रचनांचे प्रकार, स्तर, वाक्यांचे पृथक्करण.

घटक ६) व्याख्याने –१०, श्रेयांकन- ०१

प्रमाणभाषा व बोली: बोलीच्या अभ्यासाचे महत्त्व, मराठीच्या बोली, वऱ्हाडी, अहिराणी व कोकणी या बोलींचा प्रमाणबोलीच्या तुलनेने अभ्यास.

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	घटक क्र. १ ते ३ यांवर आधारित	१५
२	गृहपाठ	घटक क्र. ४ ते ६ यांवर आधारित	१५
३	सादरीकरण	मराठीच्या कोणत्याही एका बोलीचा सोदाहरण, संक्षिप्त परिचय वर्गात सादर करणे.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

द्वितीय सत्रान्त परीक्षा

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ-ग्रंथसूची

(अ)

- १) कालेलकर ना. गो., ध्वनिविचार, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९९०
- २) ग्रामोपाध्ये गं. ब., भाषाविचार आणि मराठी भाषा, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७९
(दु. आ.)
- ३) तुळपुळे शं. गो., यादवकालीन मराठी भाषा, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७३.
- ४) दाते य. रा., महाराष्ट्र शब्दकोश-प्रस्तावना खंड, महाराष्ट्र कोश मंडळ लि., पुणे,
१९३२
- ५) पुंडे द. दि., सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००५, (दु. आ.)
- ६) मालशे स.गं. व इतर, (संपा.) भाषाविज्ञान-ऐतिहासिक व वर्णनात्मक, पद्मगंधा
प्रकाशन, पुणे, २००५, (तृ. आ.)
- ७) मालशे स.गं. व इतर, (संपा.) भाषाविज्ञानपरिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे,
२००५, (दु. आ.)
- ८) Keiler, Allan R- A Reader in Historical and Comparative
Linguistics, (ed.) Halt Rinehart and Winston, New York, 1972.
- ९) Lehman, W. P. Historical Linguistics-An Introduction, Halt
Rinehart and Winston, New York, 1973.

(आ)

- १) कानडे मु. श्री., मराठीचा भाषिक अभ्यास, स्नेहवर्धक पब्लिशिंग हाऊस, पुणे,
१९९४.
- २) कालेलकर ना. गो., भाषा-इतिहास आणि भूगोल, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९९५

- ३) काळे, कल्याण व इतर (संपा.), आधुनिक भाषाविज्ञान(संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक), प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९ (प. आ.), २००३(दु. आ.)
- ४) काळे, कल्याण व इतर (संपा.), वर्णनात्मक भाषाविज्ञान-स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२.
- ५) गजेंद्रगडकर, श्री. न., भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७९(दु. आ.)
- ६) गोविलकर लीला, वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, आरती प्रकाशन, डोंबिवली, १९९२.
- ७) धोंगडे रमेश, अर्वाचीन मराठी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९८३
- ८) प्रियोळकर अ. का., ग्रांथिक मराठी भाषा –कोकणी बोली, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६६.
- ९) मालशे मिलिंद, आधुनिक भाषाविज्ञान- सिद्धान्त आणि उपयोजन, लोकवाड् मय गृह, मुंबई, १९९५.
- १०) Bloomfield, Leonard, Language, G. Allen and Unwin. London, 1967.
- ११) Grierson, G. A., Linguistic Survey of India- Vol. VIII. Vishvessvsaranand Institute, Hoshiyarpur, 1976.
- १२) Hockett, Charles F. – A Course in Modern Linguistics, Macmillan, New York, 1958.
-

MA – PART – 1 MARATHI
SYLLABUS BASED ON CREDIT AND GRADING SYSTEM

PAPER NO. VII – SEMESTER -1 (PAMAR104)
- SEMESTER -2 (PAMAR204)

एम. ए. मराठी – अभ्यासपत्रिका क्र. ७

एम. ए. भाग: एक

अभ्यासपत्रिका क्रमांक: सात: आधुनिक मराठी साहित्य (१९६० नंतरचे)
(२०१२-१३ या शैक्षणिक वर्षापासून)

वरील अभ्यासपत्रिकेसाठी २०१२-१३ पासून श्रेयांकन व श्रेणी पद्धतीवर आधारित अभ्यासक्रम निश्चित करण्यात आला आहे. हा अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून त्याच्या अंतर्गत परीक्षा व सत्रांत परीक्षा होणे आवश्यक आहे.

पहिले सत्र- एकूण व्याख्याने –६०, श्रेयांकने –०६(PAMAR104)

घटक १) –व्याख्याने –२०, श्रेयांकने-०२

कविता: दिलीप पुरुषोत्तम चित्रे (काव्यसंग्रह), मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६० --

घटक २) –व्याख्याने –२०, श्रेयांकने – ०२

श्री. दा. पानवलकर यांची कथा, (संपा.) म. द. हातकणंगलेकर, साहित्य अकादेमी,
मुंबई, १९८९ --

घटक ३) –व्याख्याने –२०, श्रेयांकने –०२

बिराड: अशोक पवार (आत्मकथन), मनोविकास प्रकाशन, मुंबई २००१ दु.आ. --

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	घटक क्र. १ व ३ यांवर आधारित	१५
२	गृहपाठ	नेमलेल्या पुस्तकाखेरीज १९६० नंतरच्या कोणत्याही एका पुस्तकाचे परीक्षण.	१५
३	सादरीकरण	पुस्तकपरीक्षण केलेल्या गृहपाठाचे वर्गात सादरीकरण.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

प्रथम सत्रान्त परीक्षा

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

PAPER NO. VII (PAMAR204)

सत्र दुसरे- एकूण व्याख्याने- ६०, श्रेयांकने - ०६

घटक १) -व्याख्याने २०, श्रेयांकने -०२

देवांसि जिवे मारिले: लक्ष्मण लोंढे (कादंबरी), ग्रंथाली, मुंबई, १९८३ -

घटक २) -व्याख्याने -२०, श्रेयांकने -०२

सूर्यास्त: जयवंत दळवी (नाटक), मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, १९८३ दु.आ. -

घटक ३) व्याख्याने -२०, श्रेयांकने -०२

पंचतारांकित: प्रिया तेंडुलकर (ललितलेखन), डिम्पल प्रकाशन, मुंबई २००० –

अंतर्गत परीक्षा- एकूण गुण-४०

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
१	गृहपाठ	घटक क्र. १ व ३ यांवर आधारित	१५
२	गृहपाठ	नेमलेल्या साहित्यिकाखेरीज १९६० नंतरच्या कोणत्याही एका साहित्यिकाचे मराठी साहित्यातील योगदान या विषयावर गृहपाठ.	१५
३	सादरीकरण	साहित्यिकाचे योगदान या गृहपाठ क्र. दोनचे वर्गात सादरीकरण.	०५
४	विविध कार्यक्रमांमध्ये सहभाग व वर्गातील उपस्थिती.		०५

द्वितीय सत्रान्त परीक्षा

वरील अभ्यासक्रमावर १५ -- १५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ -

१) कथा –संकल्पना आणि समीक्षा – डॉ. सुधा जोशी, मुंबई विद्यापीठ आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०००.

२) मराठी कथा उगम आणि विकास – डॉ. इंदुमती शेवडे, सोमैया प्रकाशन, मुंबई, १९७३.

३) मराठी कथा रूप आणि परिसर – म. द. हातकणंगलेकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९८६.

- ४) आधुनिक मराठी काव्य उद्गम, विकास आणि भवितव्य – दि. के. बेडेकर, नागपुर विद्यापीठ, नागपुर, १९६९
- ५) काही मराठी कवी जाणिवा आणि शैली. – सुधीर रसाळ, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, तृतीय आवृत्ती, २०११
- ६) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता – संपादक डॉ. सुषमा करोगल, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
- ७) कवितेविषयी – वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
- ८) कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – डॉ. वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
- ९) दलित साहित्य- प्रवाह व प्रतिक्रिया – गो. म. कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९८६
- १०) निळी पहाट – रा. ग. जाधव, प्राज्ञपाठशाळा, वाई, १९७८
- ११) दलित साहित्य- एक चिंतन- अर्जून डांगळे (संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती आणि मंडळ, मुंबई, १९७८
- १२) दलित साहित्य-वेदना आणि विद्रोह- भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७, (प्र. आ.), १९८९(दु. आ.)
- १३) दलित साहित्याची स्थितिगती- केशव मेश्राम व इतर(संपा.), मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७.
- १४) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक – घटना आणि परंपरा. (डॉ. अ. ना. भालेराव स्मृतिग्रंथ) – संपादक – के. नारायण काळे, वा. ल. कुळकर्णी, वा. रा. ढवळे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७९.
- १५) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ) – संपादक – श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, – पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७

१६)साठोत्तरी मराठी कविता व कवी- रा. ग. जाधव, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९७.

१७) ललित गद्याचे तात्त्विक स्वरूप आणि लघुनिबंधाचा इतिहास –आनंद यादव

१८) ललित गद्य ते मुक्त गद्य – वि. शं. चौघुले,

१९) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग २, संपादक- गो. म. कुळकर्णी व व.दि. कुळकर्णी, साहित्य परिषद, पुणे.

२०) मराठी वाङ् मयकोश-खंड ४, (समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.

२१)वाङ् मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.
